

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДЕЦКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«Тимирязевская средняя школа»**

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
протокол № 2 от 28.08.2020 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБОУ «Тимирязевская средняя школа»
Н.А. Сизовой от 28.08.2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Пластилиновые и бумажные фантазии»
4 года обучения (2018-2022 учебные года)
с 7 лет на 4 года
Направление: общекультурное**

Составитель:
учитель начальных классов
АскарOVA Эльмира Саядовна

г. Городец
2018

Оглавление

1.	Пояснительная записка.....	стр.3
2.	Основное содержание программы.....	стр.5
3.	Тематический план.....	стр.12
4.	Календарно-тематическое планирование.....	стр.14
5.	Методическое обеспечение.....	стр.19
6.	Оценочные материалы.	стр.20
7.	Список литературы	стр.21
8.	Лист изменений.....	стр. 23
9.	Календарный учебный план.....	стр. 24
10.	Приложение	стр. 25

1. Пояснительная записка

Актуальность и педагогическая направленность кружка

Программа кружка «Пластилиновые и бумажные фантазии» предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой жизненной ситуации, в любой деятельности, в отношениях с людьми, с окружающим миром.

Ручной труд – универсальное образовательное средство, способное уравновесить одностороннюю интеллектуальную деятельность.

Физиологи установили, что наши пальцы органически связаны с мозговыми и внутренними органами. Поэтому тренировка рук стимулирует саморегуляцию организма, повышает функциональную деятельность мозга и других органов. Давно известно о взаимосвязи развития рук и интеллекта. Недаром, великий педагог В.А.Сухомлинский писал: «Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев...». Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок. Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют думать ребёнка. Искусная работа руками ещё более способствует совершенствованию мозга. Изготовление поделки – это не только выполнение определённых движений. Это позволяет работать над развитием практического интеллекта: учит детей анализировать задание, планировать ход его выполнения.

Чувственное восприятие мира захватывает ребёнка, полностью овладевает им, толкает к созиданию, поисковой деятельности, раскрывая творческие способности, заложенные в ребёнке с рождения. Как помочь ребёнку открыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать пытливые стремление ребёнка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях?

В этом поможет бумагопластика и пластилинография. Бумагопластика – один из самых простых, увлекательных и доступных способов работы с бумагой. Здесь ребёнку даётся возможность реально, самостоятельно открыть для себя волшебный мир листа бумаги, постичь свойства, структуру. Большая роль овладении бумагопластикой отводится коллективным работам. За короткий промежуток времени на занятии ребёнок может сделать одну или две фигуры, он выразил себя технически, но морально не удовлетворён. Но если ребёнок создаёт коллективно одну большую картину, он получает конечный результат гораздо быстрее и воспринимает готовую работу целостно, как свою собственную. Система работы с бумагой построена по принципу от простого к сложному. Овладение рядом технологий требует терпения и аккуратности, а поделки тщательности в исполнении, ведь мастерство – это всегда упорный труд и воображение.

Пластилин – замечательный материал для лепки. Пластилин используется в работе с детьми в качестве материала для поделок. Игры с пластилином способствуют развитию координации пальцев и в большой мере удовлетворяют любознательность в новизне и творческом искании. Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графил» – создавать, рисовать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Этот жанр представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полубъёмных объектов на горизонтальной поверхности.

Направленность программы «Пластилиновые и бумажные фантазии» по содержанию является художественно - эстетической; по функциональному предназначению – художественно –прикладной; по форме организации - групповой; по времени реализации – долгосрочной.

Программа **направлена** на развитие личности, ее творческого потенциала, художественных способностей, нравственно - эстетического развития детей, профилактику асоциального поведения. Она стимулирует

формы самовыражения личности, обеспечивает эмоциональное благополучие ребенка.

2. Основное содержание программы

Цель программы:

- создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

Задачи программы:

- совершенствование практических умений и навыков детей при изготовлении изделий из разных материалов;

- развитие чувства цвета, пропорции, ритма;

- овладение элементарными трудовыми навыками, способами художественной деятельности;

- воспитание усидчивости аккуратности, трудолюбия;

- формирование умения работать в коллективе;

- создание условий для самостоятельного творчества;

- развивать мелкую моторику рук, глазомер

На реализацию программы отводится 1 час в неделю, всего 36 часов в год. Продолжительность занятия 35-45 минут с обязательным применением физминутки.

Занятия кружка являются неотъемлемым дополнением к урокам труда, окружающего мира, урокам рисования и другим учебным предметам, поэтому эти занятия необходимо проводить еженедельно. Учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного освоения программы занятия в группе должны сочетаться с индивидуальной помощью педагога каждому ребенку. В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала.

Любая работа с бумагой – складывание, вырезание, плетение, папье-маше, декупаж, квиллинг – не только увлекательна, но и

познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Бумажная пластика выполняется в определённой последовательности: выбор сюжета, составление эскиза, подбор бумаги, изготовление деталей, раскладывание их, наклеивание деталей, оформление.

Пластелин как таковой представляет из себя кладовую для фантазии и игры воображения. Соединив его с ловкими руками, можно оживить всё, что захочешь. Вы можете дать вторую жизнь поделке из этого материала.

Место проведения занятий МБОУ «Тимирязевская средняя школа» – классная комната. Дети организуют свое рабочее место за партами. Занятия кружка начинаются после основных уроков. Перед занятиями классная комната обязательно проветривается.

Сроки реализации: сентябрь 2018 г. - май 2022 г.

Формой занятий является свободное творчество, при выполнении как индивидуальных, так и групповых работ. Занятия основываются на индивидуальном подходе к каждому ребенку, с учетом его возможностей. В процессе занятий используются различные **формы занятий**:

традиционные, комбинированные и практические занятия;
игры, праздники, творческие конкурсы, соревнования, экскурсии, выставки и другие.

Основной вид занятий – практический.

А также различные **методы**:

методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);

наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;

индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

групповой – организация работы в группах;

индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

При определении содержания деятельности учитываются следующие **принципы:** учитель для ученика, а не ученик для учителя;

сотрудничество, сотворчество, совместный поиск; нет пределов совершенствования; учёт психофизических особенностей детей;

создание атмосферы успеха.

Ожидаемые результаты освоения программы:

К концу обучения дети должны знать:

- названия и назначение инструментов;

-названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;

- правила организации рабочего места;

- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с бумагой и пластилином

К концу обучения дети должны уметь:

- правильно организовать рабочее место;

- пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретённые навыки на практике;

- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;

- выполнять работы самостоятельно согласно технологии;

- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищескую помощь, проявлять фантазию и смелость в применении собственного замысла;

а так же:

- получение детьми необходимых знаний и практических навыков для создания оригинальных изделий;

- многие дети, открыв для себя мир бумагопластики и лепки, постараются остаться в нем и дальше;

- участие в выставках детского творчества, конкурсах различного уровня;

- распространение технологии за пределами школы;

- научившись использовать пластилин и бумагу для творческих целей, дети будут бережнее относиться к ним, приобщаться через эти занятия к искусству, будут уважать чужую работу.

Основное содержание программы

1 год обучения (36 часов)

Беседа по охране труда. Правила безопасного труда, инструменты и материалы. «Каждому опасному предмету своё место» (4 часа)

Работа с бумагой. (15 часов)

Общее представление о бумаге, её свойствах и способах работы с ней.

Виды бумаги, ее свойства. Сравнение видов бумаги, а также образцов работ, выполненных из разных видов бумаги.

Оригами: знакомство с техникой «оригами», базовые формы оригами, модульное оригами. Конструирование из бумаги в технике «оригами».

Бумага для изготовления работ в технике «оригами». Учимся складывать и резать. Понятие «Базовая Форма». Складывание базовой формы, анализ порядка действий. Базовые формы в «оригами»: Складывание базовых форм по образцу. Конструирование фигур животных, растений, насекомых с использованием различных базовых форм. Отработка складывания по образцу. Знакомство с понятием «модуля». Конструирование из модулей по образцу. Творческое оформление работ.

Работа с пластилином. (15 часов)

Свойства пластичных материалов. Лепка. Из истории лепки. Основные формы — шар, овал, диск, оттягивание частей. Основные приемы «сплющивание», «расплющивание», «соединение 2-3 частей», «защипывание», «присоединение», прижимание; примазывание; вдавливание для получения полой формы; сглаживание поверхности формы. Лепка по представлению «Лист». Лепка из целого куса вытягиванием «Любопытный слонёнок». Лепка из нескольких частей «Золотая рыбка». Декоративная тарелка. Приемы раскатывания между ладонями, сплющивания, оттягивания и уравнивания краев. Рельефная лепка «Танцуют листья», «Цветы-сердечки»

Выставка лучших работ. (2 часа)

2 год обучения (36 часов)

Беседа по охране труда. Правила безопасного труда, инструменты и материалы. «Каждому опасному предмету своё место» **(4 часа)**

Работа с бумагой. (18 часов)

Изготовление цветов из кругов. Изготовление цветов из салфеток. Основы квиллинга. Пусть всегда будет солнце! (апликация). Торцевание из бумаги. Изделие «Цветы в вазе». «Астры». «Георгины». Коллективная работа

из салфеток. Поделка «Объёмная аппликация». Поделки из картона. Изготовление животных. Изготовление открыток к 8 марта и 23 февраля. Оформление композиций и поздравительных открыток. Мозаика круговая .

Работа с пластилином (12 часов)

Мозаика из пластилина. Картины из пластилина. «Любимые игрушки». Картины «Радужные бабочки», «Рыбка в аквариуме». Коллективная работа из пластилина.

Подведение итогов (выставка) (2 часа)

Оформление выставочных работ учащихся.

3 год обучения (36 часов)

Беседа по охране труда. Правила безопасного труда, инструменты и материалы. «Каждому опасному предмету своё место». (4 часа)

Работа с бумагой. (20 часов)

Бумагопластика. История бумаги. Складывание бумаги способом оригами: Дед Мороз и Снегурочка. «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги». «Волшебные комочки». Аппликация из мелких и крупных комочков по вырезанному силуэту. Бумагопластика простых фигур (петли). Цветок «Ромашка». Гофрировка (гармошка, фонарик, бабочка). Игрушки. Изготовление открыток к 8 марта и 23 февраля. Плетение из бумаги. Аппликация. Плетем разноцветный коврик. Объёмные аппликации из гофрированной бумаги. Мозаичная аппликация.

Работа с пластилином (10 часов)

У нас в гостях пластилин. «Ягоды и яблоки». «Осеннее дерево». Пластилинография. «Любимые игрушки». «Аквариум». «Фиалки». «Кораблик». Обратная мозаика на прозрачной основе. Мухомор.

Подведение итогов (выставка) (2 часа)

4 год обучения (36 часов)

Беседа по охране труда. Правила безопасного труда, инструменты и материалы. «Каждому опасному предмету своё место». (4 часа)

Работа с бумагой. (20 часов)

Аппликация. История бумаги. Правила техники безопасности. Аппликация. История возникновения аппликации. Виды аппликации. Плоскостные композиции из бумаги. Аппликация. Веселые закладки. Плоскостные композиции из бумаги. Аппликация. Пейзаж. Фигурное вырезание. Знакомство с техникой вырезания. Вырезание цветов. Выбор эскиза. Работа над поделкой «Цветочная фантазия». Изготовление открыток к 23 февраля и 8 марта. Квиллинг. История бумажной филигрании. Технология приготовления полосок бумаги. Закрытые свободные витки. Базовые формы. Листья из бумажных полосок. Открытка «Подснежники». «Удивительный мир папье – маше». Немного из истории... «Удивительный мир папье – маше». Чашка. Декупаж. Знакомство с техникой «декупаж». Декупаж на баночке.

Работа с пластилином (10 часов)

У нас в гостях пластилин. Панно «Полевые цветы». Нанесение фона. Составление эскиза. Смешивание цвета. Панно «Полевые цветы». Ромашки. Вырезание плоских деталей. Смешивания цветов. Теплые цвета. Панно «Полевые цветы». Колоски злаков. Объемные формы: валик, жгут. «Расписная посуда». «Фиалки». Панно «Синицы». Ветки сосны. Панно «Синицы». Объемное изображение синиц. Теплые и холодные цвета

Подведение итогов (выставка) (2 часа)

3. Тематический план.

1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов	Теория	Практика
1.	Беседа по охране труда. Правила безопасного труда, инструменты и материалы. «Каждому опасному предмету своё место».	4 ч.	4	
2.	Работа с пластилином.	15 ч.	1	14
3.	Работа с бумагой.	15 ч.	1	14
4.	Выставка лучших работ.	2 ч.		2 ч.
	Итого	36 ч.	6 ч.	30 ч.

2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов	Теория	Практика
1.	Беседа по охране труда. Правила безопасного труда, инструменты и материалы. «Каждому опасному предмету своё место».	4 ч.	4	
2.	Работа с пластилином.	12 ч.	2 ч.	10 ч.
3.	Работа с бумагой.	18 ч.	2 ч.	16 ч.
4.	Выставка лучших работ.	2 ч.		2 ч.
	Итого	36 ч.	8 ч.	28 ч.

3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов	Теория	Практика
1.	Беседа по охране труда. Правила безопасного труда, инструменты и материалы. «Каждому опасному предмету своё место».	4 ч.	4ч.	
2.	Работа с пластилином.	10 ч.		10 ч.
3.	Работа с бумагой.	20 ч.	2 ч.	18 ч.
4.	Выставка лучших работ.	2 ч.		2 ч.
	Итого	36 ч.	6 ч.	30 ч.

4 год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов	Теория	Практика
1.	Беседа по охране труда. Правила безопасного труда, инструменты и материалы. «Каждому опасному предмету своё место».	4 ч.	4 ч.	
2.	Работа с пластилином.	10 ч.		10 ч.
3.	Работа с бумагой.	20 ч.	5 ч.	15 ч.
4.	Выставка лучших работ.	2 ч.		2 ч.
	Итого	36 ч.	9 ч.	27 ч.

4. Календарно-тематическое планирование.

1 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов	
		теория	практика
1.	Беседа по охране труда. Правила безопасного труда, инструменты и материалы. «Каждому опасному предмету своё место».	4	
2.	Бумага. Учимся складывать и резать. Понятие «Базовая форма».		1
3.	Оригами. Базовая форма «Треугольник». Щенок.	1	1
4.	Оригами. Мир животных; веселые мордашки: собаки, кошки.		2
5.	Оригами. Лисица. Заяц.		2
6.	Оригами. Бабочка. Жук.		2
7.	Оригами. Грибы: мухоморы.		1
8.	Оригами. Грибы: опята, боровики. Коллективное панно.		2
9.	Свойства пластичных материалов. Лепка. Из истории лепки.	1	
10.	Основные приемы «сплющивание», «расплющивание», «соединение 2-3 частей», «защипывание», «присоединение», прижимание; примазывание; вдавливание для получения полых форм; сглаживание поверхности формы.		1
11.	Применение стеки.		1
12.	Изготовление открыток к 8 марта и 23 февраля		3
13.	Лепка по представлению «Лист».		1
14.	Лепка из целого куска вытягиванием «Любопытный слонёнок»		1

15.	Лепка из целого куска вытягиванием «Разные коты»		1
16.	Лепка из нескольких частей «Золотая рыбка»		2
17.	Лепка из нескольких частей «Гусеница»		1
18.	Декоративная тарелка. Приемы раскатывания между ладонями, сплющивания, оттягивания и уравнивания краев.		2
19.	Рельефная лепка «Танцуют листья», «Цветы-сердечки»		2
20.	Коллективная работа из пластилина		2
21.	Выставка лучших работ		2
	ИТОГО:	6	30

2 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов	
		теория	практика
1.	Беседа по охране труда. Правила безопасного труда, инструменты и материалы. «Каждому опасному предмету своё место».	4	
2.	Изготовление цветов из кругов		2
3.	Мозаика из пластилина	1	1
4.	Картины из пластилина	1	1
5.	Изготовление цветов из салфеток		1
6.	Основы квиллинга	1	2
7.	«Пусть всегда будет солнце!» (аппликация)		1
8.	Торцевание из бумаги «Астры», «Георгины», «Цветы в вазе»	1	2
9.	Коллективная работа из салфеток		2
10.	Поделки из картона		2
11.	Изготовление открыток к 8 марта и 23		2

	февраля		
12.	Поделки из цветной бумаги		2
13.	Работа с пластилином. «Любимые игрушки»		2
14.	Работа с пластилином. Радужные бабочки		1
15.	Работа с пластилином. Рыбка в аквариуме		1
16.	Мозаика круговая		2
17.	Коллективная работа из пластилина		2
18.	Подведение итогов (выставка)		2
	ИТОГО:	8	28

3 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов	
		теория	практика
1.	Беседа по охране труда. Правила безопасного труда, инструменты и материалы. «Каждому опасному предмету своё место».	4	
2.	У нас в гостях пластилин. «Ягоды и яблоки».		1
3.	«Осеннее дерево». Пластилинография.		1
4.	«Любимые игрушки».		1
5.	«Аквариум». Пластилинография.		2
6.	«Фиалки».		2
7.	«Кораблик». Пластилинография.		2
8.	Обратная мозаика на прозрачной основе. Мухомор.		1
9.	Бумагопластика. История бумаги.	1	
10.	Складывание бумаги способом оригами: Дед Мороз и Снегурочка		2

11.	Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги». «Волшебные комочки».	1	1
12.	Аппликация из мелких и крупных комочков по вырезанному силуэту.		1
13.	Бумагопластика простых фигур (петли). Цветок «Ромашка».		2
14.	Гофрировка (гармошка, фонарик, бабочка). Игрушки.		2
15.	Изготовление открыток к 8 марта и 23 февраля		4
16.	Плетение из бумаги. Аппликация. Плетем разноцветный коврик.		2
17.	Объёмные аппликации из гофрированной бумаги.		2
18.	Мозаичная аппликация.		2
19.	Подведение итогов (выставка).		2
	ИТОГО:	6	30

4 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов	
		теория	практика
1.	Беседа по охране труда. Правила безопасного труда, инструменты и материалы. «Каждому опасному предмету своё место».	4	
2.	У нас в гостях пластилин. Панно «Полевые цветы». Нанесение фона. Составление эскиза. Смешивание цвета.		1

3.	Панно «Полевые цветы». Ромашки. Вырезание плоских деталей. Смешивание цветов. Теплые цвета.		2
4.	Панно «Полевые цветы». Колоски злаков. Объемные формы: валик, жгут.		2
5.	«Расписная посуда». Нанесение фона. Составление эскиза.		1
6.	«Расписная посуда». Украшение элементами хохломской росписи». Смешивание цветов. Теплые и холодные цвета. Правила безопасного труда.		2
7.	Панно «Синицы». Нанесение фона. Составление эскиза ветки сосны. Смешивание цвета.		1
8.	Панно «Синицы». Объемное изображение синиц. Смешивание цветов. Теплые и холодные цвета.		1
9.	Аппликация. История возникновения аппликации. Виды аппликации. Правила техники безопасности.	1	
10.	Плоскостные композиции из бумаги. Аппликация. Веселые закладки.		1
11.	Плоскостные композиции из бумаги. Аппликация. Пейзаж.		1
12.	Фигурное вырезание. Вводное занятие. Правила техники безопасности. Знакомство с техникой вырезания.	1	1
13.	Фигурное вырезание. Вырезание цветов.		1
14.	Выбор эскиза. Работа над поделкой «Цветочная фантазия».		1

15.	Изготовление открыток к 23 февраля и 8 марта.		2
16.	Квиллинг. Вводное занятие. Правила техники безопасности. История бумажной филигрании. Технология приготовления полосок бумаги.	1	1
17.	Закрытые свободные витки. Базовые формы. Листья из бумажных полосок.		1
18.	Открытка «Подснежники».		1
19.	Вводное занятие «Удивительный мир папье – маше». Немного из истории...	1	
20.	«Удивительный мир папье – маше». Чашка.		3
21.	Декупаж. Организационное занятие. Знакомство с техникой «декупаж». Декупаж на баночке.	1	2
22.	Подведение итогов (выставка).		2
	ИТОГО:	9	27

5. Методическое обеспечение

На занятиях применяются **современные образовательные технологии**: личностно-ориентированные, игровые, проектные, проблемного мышления, а также на занятиях и на мероприятиях использую ИКТ.

Программно-методическое и информационное обеспечение помогают проводить занятия интересно и грамотно. Методика проведения занятий направлена на формирование художественного вкуса, творческой активности, чтобы научить ребят мыслить, рассуждать вслух, высказывать свое мнение.

Разнообразные занятия дают возможность детям проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуя гармоничному и духовному развитию личности.

6. Оценочные материалы

Подведение итогов работы является необходимым моментом в работе творческого коллектива. Формой оценки является совместный просмотр выполненных образцов и изделий, их коллективное обсуждение выявления лучших работ. Кроме того, оформляются временные тематические выставки (по направлениям, к праздникам и др.), заключительная отчетная выставка в конце года. Коллективные просмотры выставок и их анализ приучают обучающихся справедливо и объективно оценивать свою работу и работу товарищей, радоваться их общей удаче.

Оценочные формы детских работ:

- оценка педагога;
- самооценка своей работы;
- отбор работы на выставки;
- участие в конкурсах.

Стимулы: похвала, поддержка, отбор работы на выставку, награждение грамотой.

Во время занятий применяется **поурочный, тематический и итоговый контроль.**

Основными *методами* проверки усвоения программного материала являются **устный опрос, наблюдение.**

Особое внимание при проведении мониторинга образовательных результатов уделено выставкам. Выставки работ обучающихся имеют большое воспитательное значение, так как это не только отчет, но и процесс самопознания, это тот творческий процесс, который необходим каждому ребенку. Детям необходимо видеть свои работы на выставке, чтобы оценить себя самого, сравнить с самим собой вчерашним, приобрести уверенность для продвижения вперед.

Выставки, как форма отслеживания результатов проводятся:

- после каждого занятия с целью обсуждения изготовленных изделий и оценки работы самими детьми;

- по итогам учебного года.

Так же действует постоянная стационарная выставка представляющая лучшие работы обучающихся.

Не рекомендуется вообще использовать отрицательные оценки работы учеников, давая возможность на занятии внести необходимые изменения до уровня «соответствует требованиям». Для ученика гораздо важнее поддержка со стороны учителя в процессе работы над заданием, чем оценка результата.

Список литературы

Учебно-методическая литература для учителя

1.Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. – М., 1990

2.Горнова Л. В. Студия декоративно-прикладного творчества. - Волгоград. 2008г.

3.Мосин И.Г. Рисование для обучения детей в семье, детском саду и далее.. У-ФАКТОРИЯ, г. Екатеринбург, 1998

4.Чарнецкий Я. Я. Изобразительное искусство в школе продлённого дня. – М., «Просвещение», 1995.

5.Былкова С.В. Делаем подарки. Ростов – Дону. Феникс 2006г.

6.Первое сентября" "Начальная школа" с пометкой "Лепка" Глазова МГ.

7.Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке- Москва, «Просвещение»1983г.

8.Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. -Москва, «Просвещение»1985г.

Учебно-методическая литература для учащихся

1.Татьяна Проснякова: Школа волшебников: Рабочая тетрадь. Хлебникова, Цирулик, Цирулик: Бумажные фантазии: Тетрадь для практических работ к учебнику "Технология. Умные руки". ФГОС

2. Лепим из пластилина. – Смоленск: Русич, 2000 г.

Интернет ресурсы

1. Презентация «Цветы из кругов»
<http://tapisarevskaya.rusedu.net/post/1415/15489>
2. Презентация «Гофрированные листья»
http://www.rusedu.ru/detail_9292.html
3. Презентация «Астры»
<http://tapisarevskaya.rusedu.net/post/1415/15568>
4. Презентация «Плетеные листья»
<http://www.proshkolu.ru/user/chitai/file/495150/>
5. <http://stranamasterov.ru/node/1364>
6. <http://stranamasterov.ru/node/76749>
7. Презентация «Объемные аппликации»
<http://festival.1september.ru/articles/618023/>
8. <http://stranamasterov.ru/node/2452>
9. <http://stranamasterov.ru/node/77770>
10. презентация <http://tapisarevskaya.rusedu.net/post/1415/7605>
11. <http://stranamasterov.ru/node/71288?tid=612>
12. <http://stranamasterov.ru/technics/cats39.html>
13. <http://stranamasterov.ru/node/43772>
14. <http://stranamasterov.ru/node/58004>

Приложение.

В настоящее время различным видам моделирования и конструирования уделяется всё больше внимания. Ниже мы хотим познакомить с известными, а может и не совсем известными видами работы с бумагой, такими как торцевание, бумагопластика, оригами, квиллинг.

ТОРЦЕВАНИЕ ИЗ БУМАГИ

(методика обучения)

Торцевание из бумаги – несложная техника, в которой можно создать оригинальные декоративные композиции. Многие педагоги применяют её на своих занятиях.

Технология торцевания заключается в следующем: из гофрированной цветной бумаги вырезают небольшой квадратик, на середину квадратика ставят торцом стержень (например незаточенный карандаш) и закручивают бумагу вокруг стержня. Получившуюся маленькую торцовку, не снимая со стержня, приклеивают на рисунок, нанесённый на плотную бумагу или картон, и только тогда вынимают стержень. Каждую следующую торцовку приклеивают рядом с предыдущей плотно друг к другу, чтобы не оставалось промежутков.

Торцевание из бумаги бывает:

- контурное (торцовки выкладываются по контуру изображения);
- плоскостное (торцовки располагаются плотно друг к другу по всей поверхности рисунка);
- объёмное (торцовки приклеиваются под разным углом наклона к поверхности листа, что позволяет создать объёмное изображение);
- многослойное (торцовки клеивают друг в друга).



Впервые о том, как выполнить торцевание дети могут узнать в начальной школе или детском саду. В простой технике контурного торцевания даже школьники в силах создать яркое декоративное изделие. Взрослые воспитанники могут выполнять более сложную работу - изготовить цветы в технике объёмного торцевания, самостоятельно подобрать цветовую гамму и выбрать композицию.

Объёмное торцевание позволяет добиться

необычного эффекта, так как торцовки можно приклеивать не только под разным углом наклона, но и изменять их

форму, размер, а также способ закручивания. Объёмное торцевание чаще всего применяется при изготовлении цветов. Для изготовления большинства цветов используется плоскостное торцевание из квадратиков со стороной 10 мм. Лепестки же выполняются по-разному.

Для фиалок вырезают кружки диаметром 3 см. (3 шт. - одного цвета, 2 шт. - другого). Стержень устанавливают на середину кружка, но закручивают не весь кружок, а примерно треть его величины. В результате получается пушистая торцовка с узким концом, которым её приклеивают рядом с серединой цветка под наклоном к горизонтальной поверхности почти боком.

Маки выполняют аналогично, только круги вырезают диаметром 6-7 см. в количестве 5 шт.



Астры и георгины выполняют, начиная с середины цветка, плотными торцовками из маленьких квадратов, постепенно увеличивая размер квадратов и меняя степень закрутки угол наклона при приклеивании торцовок.



Чем больше распушен цветок, тем более наклонно приклеиваются торцовки. Что получился полураспустившийся цветок или бутон, торцовки наклеивают почти вертикально. Путём изменения угла наклона при приклеивании можно создать зрительную иллюзию поворота цветка. Так, в подсолнухе на дальней стороне цветка торцовки располагаются горизонтально, лёжа, а на ближайшей - вертикально, стоя. В объёмном торцевании можно экспериментировать, каждый раз получая новый эффект.

Стебли цветов выполняются из маленьких плотно скрученных торцовок, приклеенных по контуру изображения, или из проклеенных скрученных в жгут полосок гофрированной бумаги зелёного цвета. Отлётные листья можно сделать из зелёного двухстороннего картона: вырезать по трафарету лист, заполнить его плотно с одной стороны мелкими торцовками и приклеить к стеблю в нужном месте.

Учитывая интерес ребёнка к бумажному торцеванию, можно разработать целый блок занятий. Например, в кружке «Бумажная пластика» на изучение техники торцевания отводится 20 часов. Сначала дети на альбомных листах выполняют образцы: делают торцовки разного размера, формы, используют различные способы закручивания, приклеивают торцовки под разными углами, изготавливают отдельные стебельки и листочки. В дальнейшем при изготовлении цветочных композиций кружковцы по образцам выбирают необходимую технологию. Наиболее привлекательны для воспитанников темы: «Цветочные фантазии», «Аленький цветочек», «Цветик-семицветик». Для развития фантазии воспитанников им необходимо показывать много образцов, иначе один образец они просто начнут копировать. Желательно в кабинете иметь альбом с фотографиями творческих работ учащихся прошлых лет. Конечно, лучше показывать настоящие работы, но особенно удачные изделия воспитанники забирают доимой..

Настаивать, чтобы ребёнок оставил изделие как образец, не рекомендуется, он может затаить обиду и у него пропадёт желание творить. Лучше попросить воспитанника сделать ещё одну такую же композицию дома или попросить изделие на выставку. Хороший результат даёт работы в малых группах 9 по 2-3 человека). Выполненное в группе изделие каждый учащийся может индивидуально повторить дома, а коллективное изделие останется в школе.. Обязательным условием является то, что коллективная работа выполняется из материалов, предоставленных педагогом, с указанием фамилий учеников - её авторов.



Готовую композицию оформляют в виде открытки на двухстороннем цветном картоне или помещают в рамку. Учащиеся сами могут сделать рамку нужного размера из плотной бумаги, цвет которой должен сочетаться с цветовой гаммой композиции и фоном. В качестве рамок используют коробки с широкими бортиками из-под конфет. Для изготовления рамки необходимы: лист плотной бумаги размером, равным внутреннему размеру рамки плюс 15 см. (например если размер рамки 12X15 см, то лист бумаги должен быть размером 27x32 см.). Выполнить разметку рамки. Отрезать бумагу по сплошным линиям, по пунктирным – загнуть. Чтобы сгиб получился ровный, провести острым концом иглы с помощью линейки по намеченным линиям. Загнуть бумагу по всем сгибам

в одну сторону, внутренний край подклеить. Приклеить на уголках декоративные элементы из бумаги того же цвета, что и рамка. Это не только укрепит их, но и послужит украшением.

БУМАГОПЛАСТИКА

Бумагопластика – один из самых простых, увлекательных и доступных способов работы с бумагой. Здесь ребенку дается возможность реально, самостоятельно открыть для себя волшебный мир листа бумаги, превратить его в облака, дома, животных и т.п., постичь свойства, структуру, насладиться палитрой цветовых гамм, сочетанием комбинаций различных форм, величин.

Бумагопластика наиболее современный вид искусства. В начале XX века стали появляться первые работы в технике бумажной пластики. Ее использовали в своих работах как зарубежные, так и российские художники. К концу 20-го столетия бумагопластику признали как отдельный вид искусства. В настоящее время бумагопластику широко используют в дизайне интерьеров, создании авангардной моды и других направлениях.

Бумагопластика менее трудоемка, чем аппликация, и больше напоминает скульптуру на плоскости, где форма создается за счет объема, поэтому картины, модели, макеты смотрятся как произведение искусств. В них ощущается пространство, образ, стиль, изящество, композиция.

Привлекая ребенка к такому виду продуктивного творчества как бумагопластика, развивается ряд психических процессов: мышление, память, восприятие, осязание. Дети через практическую деятельность лучше воспринимают пространственное отношение окружающего мира, аналитическое и пространственное мышление, восприятие и воспроизведение детали и целого предмета, объема и плоскости. Также решаются и **педагогические задачи**: развитие мелкой моторики пальцев рук, внимание, усидчивости, усердия, аккуратности, сотрудничеству и многому другому.



КВИЛЛИНГ

Что такое квиллинг

Искусство изготовления разнообразных композиций (как плоских, так и объемных) из тонких разноцветных бумажных лент, скрученных в спирали специальным образом. Для изготовления таких лент-полосок используется специальная [бумага для квиллинга](#).

Полоски накручиваются на что-то цилиндрическое, малого диаметра. Например, на шило, зубочистку, толстую иглу или специальный инструмент с разрезом на конце, чтобы бумага не прокручивалась. Квиллинг позволяет как бы выявить новые свойства бумаги, неизвестные

людям, которые не знакомы с бумагокручением. Например, посредством квиллинга, можно изготавливать красивые изделия, используемые в быту. Различные конфетницы, вазочки, подставки, все, что, разумеется, не связано с хранением воды или чего-нибудь мокрого.

Удивительно, но такие изделия оказываются достаточно прочными и долговечными, а главное - очень красивыми и оригинальными.

Декупаж – декорирование вырезками из бумаги различных предметов: коробок, рамок, ваз, ламп, мебели. Декупаж является одним из популярнейших хобби нашего времени.

История декупажа.

У декупажа долгая и интересная история, которая берёт истоки у различных стилей, из многих далёких стран. Уже в 12 веке китайские крестьяне делали вырезки из яркой цветной бумаги и украшали ими окна, фонари, подарочные коробки и другие предметы. Считается, что в Китай подобная практика и мастерство вырезания пришли из Восточной Сибири. Именно нашим далёким предкам мир обязан появлению такого чудесного искусства.

Немецкие и польские ремесленники также использовали вырезки из бумаги для декора на протяжении нескольких веков. Особенно хорошо навыки работы с цветной бумагой развили польские женщины и дети. Они от руки вырезали геометрические фигуры, силуэты птиц, животных и цветов.

Настоящим искусством декупаж стал в 18 веке. Ремесленники стали мастерами, работа над одной вещью могла длиться несколько лет. С применением техники декупажа создаются настоящие произведения искусства.

В настоящее время декупаж используется для создания подарков и декорирования интерьера. Используя технику декупажа, можно оформить практически все: цветочные горшки, вазы, тарелки, стаканы, разделочную доску. Декупаж даёт жизнь старым предметам, вносит неповторимые штрихи в интерьер дома, добавляет изысканность и оригинальность подарку.

Этапы работы в технике декупаж.

Для работы в этой технике чаще всего используются трёхслойные бумажные салфетки с рисунком, именно поэтому декупаж еще называют «салфеточной техникой». Кроме салфеток на рынке товаров для декорирования представлены специальные декупажные карты, представляющие собой листы бумаги (например, рисовой) с напечатанными изображениями. Как правило, на карте присутствуют много разных изображений, объединенных одной тематикой, что очень удобно для создания композиций. Оригинальные открытки для декупажа можно вырезать и из журналов, открыток, с этикеток, а также изготавливать собственные.

Итак, у нас созрело желание творить. С чего начать?

Шаг первый. Выбираем предмет для декупажа.

Декупажить можно все. Наносить декупажные мотивы можно на предметы из дерева, на стекло, на коже, ткани, металле. Самым простым и благодатным материалом для работы является дерево. К тому же, из дерева делается большинство предметов, которые любят украшать декупажницы. Декупаж на мебели и предметах интерьера из дерева позволяет создавать неповторимые и изумительные по своей красоте и индивидуальности вещи. Перед наклеиванием декупажного мотива дерево следует прогрунтовать и покрыть слоем краски.

Стекло и фарфор. Хрупкий, но изящный материал. Работать со стеклом, непросто, но интересно. Подумать только: немного труда и хлопот, и вместо простого обеденного сервиза с помощью декупажа получается настоящий шедевр! Перед декупажем стекло следует обезжирить, не оставляя отпечатков пальцев. Если посуду, на которой делают декупаж, собираются применять по прямому назначению, нужно обязательно использовать специальные лаки.

Изделия из пластика также могут быть украшены в технике декупаж путём наклеивания на поверхность фрагментов декупажных карт или декупажных мотивов с салфеток. Декупаж на пластиковой поверхности будет держаться также прочно, как на дереве, если перед нанесением декупажного мотива поверхность обезжирить и загрунтовать с помощью клея ПВА или грунтовки по пластику.

Декупаж можно выполнять и на керамике, ткани, коже, свечах, металле.

Оформлять в технике декупаж можно и картонные коробки, превращая их в старинные кованые сундуки или изящные шкатулки. Но всё-таки сначала нужно потренироваться на чем-нибудь несложном, например, на деревянных заготовках.

Шаг второй. В поисках декупажных мотивов.

В роли мотива для декупажа может выступать любой рисунок. Классический вариант – использование в работе салфеток для декупажа и декупажных карт.

Салфетки для декупажа. Основное отличие декупажных салфеток от тех, которые мы используем для сервировки стола – яркие, красочные и интересные рисунки. Ведь декупаж в первую очередь – украшение. Вряд ли кто –нибудь из нас для украшения будет использовать простую белую салфетку. Декупажные салфетки могут быть одно-, двух- и трёхслойные. Количество слоёв не имеет значения, ведь в работе используется только верхний слой, на котором нанесён рисунок. Остальные слои нужно просто отделить от декупажной салфетки.

Декупажные карты. Это лист бумаги разной плотности (толщины), на которую типографским способом нанесен рисунок или несколько разных мотивов. Отличие декупажной карты от салфеток для декупажа в том, что сквозь более плотную бумагу декупажной карты не просвечивается поверхность, на которую наносится декупажный мотив. Это значит, что вовсе необязательно клеить декупажную карту на белый слой. Самыми тонкими считают декупажные карты на рисовой бумаге (но они и самые дорогие).

Картинки из журналов, открытки, фотографии, рисунки, распечатки – все это тоже используется при декупаже. Главное, предварительно обработать рисунок, чтобы он не потек, не поблек, и ничем не отличался от декупажной карты. Чтобы распечатанный декупажный мотив не поплыл, его надо сбрызнуть лаком (на первых порах подойдет лак для волос). Изображение на открытке или фотографии покрывают лаком, затем картинку замачивают, и аккуратно скатывают слои бумаги, оставляя лишь тоненькую плёнку с рисунком. Это будет изображение, которое мы используем для декупажа.

Шаг третий, не менее ответственный. Инструменты для декупажа.

Для выполнения декупажа необходимо иметь: ножницы, грунт, клей, кисточки, простые белые салфетки, краски и лак. У каждого из них своё предназначение. **Ножницы.** Предназначение этого инструмента всем понятно – вырезать. Многие мастера советуют вырывать декупажный мотив с салфетки или декупажной карты, так как оборванные края лучше ложатся на поверхность для декупажа. Есть и специальные декупажные ножницы для вырезания.

Грунт. С его помощью мы покрываем предмет белой краской, грунтуем его. Белый цвет не съедает краски, сохраняет декупажный мотив ярким и красочным.

Клей нужен, чтобы приклеивать декупажный мотив к рабочей поверхности. Существуют специальные клеи и лаки для декупажа, с помощью которых рисунок приклеивается к предмету. Можно использовать обычный клей ПВА, строительный или канцеляр **Кисти.** Кистью наносят клей и рисунок на поверхность, подрисовывают мелкие детали, которые сложно вырезать и наклеить, создают всевозможные эффекты в декупаже, покрывают готовую работу лаком. Используются кисти синтетические, натуральные, из щетины, плоские, круглые, веерные и т.д. Несмотря на такое разнообразие, у каждой кисти в декупаже есть свое применение. Синтетическими лучше всего приклеивать декупажный мотив к поверхности, разглаживать его. Тоненькими кисточками тонируют поверхность для декупажа, делают подрисовку на декупажной карте или салфетке. А веерными удобно создавать различные эффекты на предмете декупажа. Если клей густой, его разводят водой.

Простые белые салфетки или слои, отделенные от декупажной салфетки, пригодятся для промакивания, удаления излишков клея с поверхности для декупажа.

Краски. Для декупажа лучше всего подойдут акриловые краски. Они понадобятся для тонирования поверхности для декупажа, подрисовки мелких деталей на декупажном мотиве.

Лак. Им покрывают приклеенный декупажный мотив перед тонированием предмета для декупажа (если в процессе работы на рисунок попадет краска, ее можно будет смыть, не испортив работу). Финишным лаком покрывают готовую работу.

Существуют специальные лаки для декупажа. Многие умелицы используют акриловый или полиуретановый лак. Если изделие будет соприкасаться с водой, следует выбрать водостойкий лак. Для посуды используется специальный безвредный декупажный лак.

Шаг четвертый, самый ответственный. Делаем декупаж.

Предмет, мотив и инструменты для декупажа готовы. Приступаем к работе.

Первым делом нужно убедиться, что поверхность предмета для декупажа чистая и сухая. Любые шероховатости и загрязнения (если, конечно, так не было задумано) придадут работе небрежный вид.

Грунтуем поверхность для декупажа. Если в этом нет необходимости, нужно закрасить только те участки поверхности для декупажа, на которые будет наклеен рисунок.

Прежде чем начать клеить вырезанный заранее мотив, сначала следует приложить декупажный мотив к поверхности. Можно пофантазировать, перемещая его с места на место, чтобы выбирать самый удачный вариант расположения декупажного рисунка. Лучше даже сфотографировать его, чтобы остался образец. Ведь в процессе декупажа можно увлечься и забыть о деталях. А фотография напомнит, где что должно быть.

Начинаем клеить. Смазываем тонким слоем поверхность для декупажа. Накладываем рисунок и тщательно промазываем его клеем. Излишки клея потом можно удалить, а вот его недостаток приведёт к тому, что работа начнет отставать от поверхности. Это гораздо хуже. Чистой салфеткой или сухой тряпкой убираем излишки клея с предмета декупажа.

Когда клей высох, покрываем декупажный мотив (только его) лаком. После высыхания лака тонируем поверхность красками. Тон может гармонировать с декупажным мотивом или резко контрастировать, подчеркивая или приглушая его.

Наносим финишный лак. Каждый слой перед нанесением последующего должен просохнуть. Рекомендуются пройтись «нулевой» наждачкой по каждому слою лака, чтобы сделать работу абсолютно гладкой, добиться максимального слияния декупажного мотива с предметом.

Главное правило, о котором не следует забывать в процессе декупажа: «Поспешишь – людей насмешишь». И это правда. Лучше не торопиться и потратить на декупаж предмета неделю, чем несколько раз все переделывать или получить неаккуратную работу. Следует помнить, что мастера декупажа средних веков тратили на работу не по одному году!

Приложение 1

Правила поведения

1. На перемене не бегай и не прыгай в классе, чтобы не сбросить со стола чью-нибудь работу, не сломать ее.

2. На уроке соблюдай тишину. Не отвлекай товарища и не мешай слушать учителя. Работай руками, а не языком.

3. Не бросайся пластилином. Следи, чтобы пластилин не падал на пол.

4. Следи за принадлежностями. Вовремя поднимай с пола пластилин и зубочистки. Не сори оберткой от пластилина, приноси его из дома распакованным.

5. Не бери пластилин в рот, не касайся грязными руками лица, глаз, одежды. Не трогай тетради, книги, ластики – везде будут жирные пятна, по которым ни одна ручка не пишет.

Для учеников 2-го и более старших классов можно добавить пункты, выражающие этическое отношение ребенка к предмету:

6. Люби рабочий материал и цени его. Содержи в чистоте, оберегай от пыли и грязи.

7. Используй чистый пластилин второй раз, третий, даже если все цвета смешались и он стал серым.

8. Уважай труд товарища. Никогда не бери в руки чужую работу без разрешения автора или учителя. Не ломай чужих изделий, даже если они плохо сделаны.

9. Не касайся руками представленных на выставке работ, в том числе и своих.

10. Научился сам – помоги товарищу. Подскажи, каким приемом лучше сделать нужную форму или исправить ошибку. Покажи это на своей работе. Исправляй работу товарища или делай за него только с его согласия.

11. В совместной с товарищем работе над композицией будь сговорчив и уступчив в выборе темы и персонажей. Исполняй изделия честно. Уступи товарищу более простые изделия. При неудаче не обвиняй товарища, а помоги исправить ошибки.

Правила подготовки рабочего места перед началом урока

1. Достань принадлежности лепки.

2. Надень рабочую одежду.

3. Положи на парту рабочую доску, коробки с пластилином и принадлежностями и открой их. Положи коробку для изделий.

4. Тряпку для рук держи в кармане рабочей одежды.

Правила уборки своего рабочего места

(за 2–3 минуты до конца урока)

1. Положи готовое или неготовое изделие, выполненное на уроке, в коробку для изделий.

2. Собери со стола и с пола пластилин по цветам и убери в коробку.

3. Стеком почисти рабочую доску, крышку парты, если там остались следы от пластилина. Соскреби прилипший к полу пластилин – грязный выброси в мусор, чистый убери в коробку.

4. Протри стек и крышку парты тряпкой. Стек и принадлежности убери в коробку.

5. Тщательно вытри руки тряпкой и вымой их с мылом.

6. Сними рабочую одежду.

7. Все принадлежности убери.

Занятие начинается с подготовки пластилина к работе:

1. Отрезать от бруска нужного цвета необходимый для работы кусок пластилина.

2. Если пластилин достаточно мягкий, пальцами размять кусок целиком до рабочего состояния. Если пластилин твердый, разрезать кусок на более мелкие, размять их по отдельности и сложить вместе. После этого можно лепить какую-нибудь форму.

Рабочее состояние пластилина – это когда кусок мягкий и податливый, легко гнется и вытягивается, долго сохраняет приданную ему форму, не пачкает руки и от их тепла сильно не размягчается. Важное свойство пластилина – пластичность или тягучесть. Если подготовленный пластилин раскатать в палочку и сложить его пополам, а он не ломается и не трескается, то он пластичен и годен для работы. Приложив некоторые усилия, его можно растянуть – он делается тоньше, его можно сжать – он, наоборот, утолщается.

Приложение 2

Рисование пластилином — все чаще встречающийся вид живописи, но этот способ изображения способствует творческому развитию и разнообразию художественных выразительных методов. Каждое новое творческое начинание для человека — это не просто умение, навыки, опыт: это еще и способ развития мыслительной активности, согласно взаимосвязи “рука — мозг”.

Факторы для развития художника — это постоянная практика, совершенствование мастерства, смелый эксперимент, поиск и творческий подход в процессе деятельности. Совокупность этих качеств, при изготовлении пластилиновых изделий, может способствовать созданию новых, неповторимых произведений искусства.

Чем это интересно. Во-первых, своей новизной. С другой стороны, такой материал позволяет находить новые решения в изображении. И самое главное: этот материал позволяет переносит часть себя на полотно своих работ, передавать часть своего тепла.

Ее основа – сочетание твердых поверхностей и пластилина, создание изображения нанесением пластилина на поверхность по особой технике, использование нехарактерных для живописи вспомогательных материалов. Какие существуют техники и приемы рисования пластилином?

Некоторые техники и приемы рисования пластилином

1 способ.

Пластилиновая живопись дает огромный простор для фантазии художника от типа нанесения пластилиновых мазков и их фактуры до выбора цветового колорита, который визуально выглядит необыкновенно свежо, сочно и богато. Поверхность мазков из пластилина может выглядеть по-разному. Сама фактура может напоминать шёлк, стекло или керамику, если постараться сделать ее гладкой и блестящей. Для этого нужно перед заглаживанием пальцами пластилиновой поверхности слегка смачивать пальцы в воде. Но только слегка, чтобы картонная основа ни в коем случае не размокла.

Можно сделать поверхность картины немного шероховатой. Для этого используются различные способы нанесения на поверхность пластилинового изображения рельефных точек, штрихов, полосок, извилин или каких-нибудь фигурных линий. Работать можно не только пальцами рук, но и стеками. Это специальные вспомогательные инструменты.

2 способ.

Работа на стекле. Подготовим стекло: уберем картон и протрем его салфеткой, чтобы не было следов от пальцев. Иначе в этих местах будет плохо ложиться тушь. Подложив эскиз под стекло аккуратно как можно точнее переведем рисунок. Надо учитывать, что он при этом получится в зеркальном отражении. Туши надо немного подсохнуть. Во время этой паузы можно заняться подготовкой материала: подобрать цвет пластилина и намешать его оттенки для рисунка. Раскладываем получившиеся кусочки и анализируем на сколько удачно они сочетаются между собой и оттеняют друг друга. Процесс заполнения поверхности очень кропотливый и если одним большим куском заполнить сразу большую часть рисунка, работа теряет свой необычный облик, красоту. Поэтому, желательно накладывать пластилин очень маленькими с горошинку кусочками, при этом каждая последующая с чуть измененным оттенком. Затем постепенно разминать их пальцем по поверхности. Учитывайте, что при растирании пластилина получаются порой необыкновенные разводы, которые только еще больше придают красоту и порой подчеркивают форму. Следите за контуром рисунка и не выходите за его пределы. Бывает и так, что был нанесен неудачно подобранный цвет, его легко убрать стеклом и нанести новый. Практика выполнения таких работ показала, что лучше начинать заполнять поверхность стекла с основных элементов, а затем – фон. Выполненную работу оформляем – фиксируем с обратной стороны картон зажимами и тщательно начищаем поверхность сухой салфеткой. Работа готова!

3 способ.

На картон наносится тонкий слой пластилина, выравнивается стеклом или ножом, а рисунок процарапывается зубочисткой, иглой, стеклом, как в технике граттаж.

4 способ.

Рисовать пластилином можно и другими приемами; “горошками” и “жгутиками”. Из пластилина катаются горошинки и выкладываются узором на грунтованную или чистую поверхность картона, заполняя весь рисунок. Техника “жгутиками” несколько сложнее в том, что надо скатать жгутики одинаковой толщины и выкладывать их на рисунок. Можно жгутики соединить вдвое и скрутить, тогда получится красивая косичка, основа контура рисунка.

5 способ.

На картон наносится рисунок, скатываются жгутики потолще, размазываются пальцем к середине, затем заполняется центр элемента рисунка. Можно применять смешанный пластилин для большей цветовой гаммы. Работу можно сделать рельефной, накладывая на листики жилки из пластилина или мазками, как в масляной живописи.

Для объемности деталей картины могут иметь плоскостное или барельефное изображение. У плоскостных картин поверхность ровная, подобная масляной живописи. В барельефном изображении фигуры слегка выступают над поверхностью.

Для раскатывания пластилина удобна скалка.

Преимущество пластилиновых картин заключается в возможности изображения выпуклых барельефных деталей, создающих особую зрительную реальность выполняемых художественных работ.

Применяя такие приспособления, как расческа, металлическое ситечко, чесноковыжималка, можно добиться рельефности пластилиновых деталей.

Дополнительные природные материалы, пластмассовые детали, бижутерия и т. п. используются для создания определенных эффектов.

Подразделяются картины в зависимости от степени заполнения полотна. В одних картинах покрыта вся поверхность, а других пластилином заполнена только часть, ограниченная контуром рисунка. Последний вид называется аппликацией.

Формат картин может быть различным: вертикальным, горизонтальным, квадратным, круглым, овальным.

Плоскостное изображение пластилином подобно живописи масляными красками, но наносится пластичный материал не кистями, а стеками или размазывается по картонной основе пальцами рук. Ручной способ нанесения пластилина более эффективен, потому что согретый пальцами материал ровно под давлением соединяется с основой.

Вывод:

Работа в технике пластилиновой живописи очень интересна. Она развивает моторику пальцев рук, точность движений, фантазию, абстрактное мышление, внимание, художественные навыки работы с пластическими материалами







Приложение 3 **С чего начать?**

В каждом календарном плане самый первый урок (тем более если уроки лепки в классе до сих пор не проводились) называется вводным. Этот урок чаще всего посвящается организации занятий, главная задача – разбудить интерес и внимание, ознакомить детей с оборудованием, лепным материалом, его свойствами. Как подготовиться к уроку? Как оснастить его? Как подготовить пластилин? Как вести себя на уроке? Как обращаться с материалом и с принадлежностями? Как после окончания работы убрать свое рабочее место?

Выясните интерес детей к работе с пластилином и уровень их подготовки, а попутно выявите наиболее привлекательные персонажи для лепки. Впоследствии, при изучении соответствующих тем, можно несколько задержаться на этих персонажах, предложить названия композиций из понравившихся изделий.

Многие семилетние дети мало знакомы с изготовлением объемных изделий, поэтому покажите изделия из керамики, пластика, резьбу по дереву и камню (на крайний случай – их рисунки). Напомните ученикам о лепке из теста пирогов и пельменей, может, кто-то знаком с лепкой из соленого теста. А лепка из снега, конечно, знакома всем. Расскажите об игрушечных промыслах и проиллюстрируйте свой рассказ, поскольку предлагаемая программа основана на персонажах именно этого жанра, а приемы лепки заимствованы у мастеров дымковского промысла.

Раздел 1. Исходные формы **Исходная форма – шар**

Немного теории. Простые формы – это прежде всего шар, цилиндр, конус (рис. 1–3) и производные от них разнообразные жгуты (рис. 4, 5).

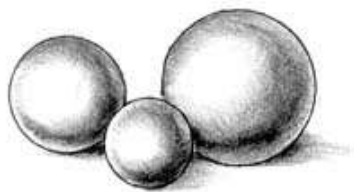


Рис. 1

Шар – это не любой толстенький и гладенький комочек. Это форма. Дети должны хорошо усвоить, что есть "комочки", но есть и формы. А шар – это главная исходная форма. Цилиндры, конусы, жгуты раскатываются из шара.

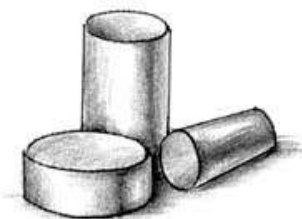


Рис. 2

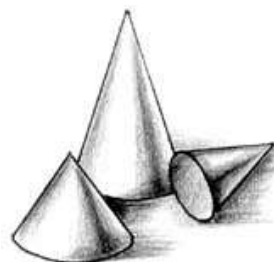


Рис. 3

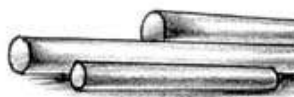


Рис. 4

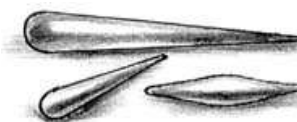


Рис. 5

Как раскатывают шар.



Рис. 6

Раскатывайте так же, круговыми движениями, чувствуя толщину кома между ладонями и время от времени наблюдая за образованием формы. Ошибка формы – поверхность гладкая, но в разных направлениях толщина кома разная. Это не шар, а яйцевидная или овальная форма (рис. 7). Еще одна ошибка формы – ком неровный, имеет округлые выступы и впадины, больше похож на морской камешек, а не на шар (рис. 8).



Рис. 7



Рис. 8



ис. 9

P



Рис. 10

Если первоначально пластилин был плохо подготовлен к работе (плохо размят), то на поверхности формы могут появиться углубления и трещины (рис. 9). Эту ошибку можно исправить дальнейшим более тщательным раскатыванием, возможно, с повторным предварительным разминанием пластилина.

Очень маленькие шары, размером с горошину, такие, что ладони рук их не чувствуют, катают на ладони пальцем (рис. 10).

Базовое изделие. Изделие, на котором дети впервые знакомятся с новым приемом лепки, будем называть *базовым*. В дальнейшем, где бы ни встретился этот прием, будем напоминать детям – это базовое изделие. Все новое всегда трудно и требует при освоении концентрации внимания. Следовательно, базовое изделие должно быть простым.



Рис. 11



Рис. 12

Изделие "Неваляшка"

Следующее изделие – неваляшка. Это изделие закрепляет полученные знания о шаре, дети учатся из шаров собирать более сложное изделие (рис. 13). Для этого надо слепить шары соответствующих размеров. Новое – *относительные размеры деталей*. Детям понять это довольно трудно. Их глазомер еще не работает. Помогите ученикам сделать шары правильных размеров, показывая свою работу как образец.



с. 13

Pu



Рис. 14

Шары соединяются кусочками спичек или зубочисток. Остальные детали: подставка, кокошник, глаза, нос, рот – не являются обязательными для изучения на этом уроке, но они необходимы. Изделие должно устойчиво стоять на доске и иметь

законченный вид (рис. 14), учитель показывает на готовом изделии, на плакате, рассказывает, как можно это сделать, и выполняет сам.

Исходная форма – цилиндр

Следующий урок посвящен исходной форме *цилиндр*, базовое изделие – "дерево". Дети знакомятся с раскатыванием формы "цилиндр", со способом его резания, с понятием пропорций, а также закрепляют знания по исполнению большого шара.

Как раскатывают цилиндр. Положите на доску шар средних размеров (рис. 15). Прямыми пальцами руки, слегка нажимая на его середину, перекачивайте шар по доске вперед-назад прямыми движениями. Шар станет превращаться в цилиндр. Рабочая доска будет формировать ровную и гладкую боковую поверхность. Во время раскатывания пластилина на доске длина цилиндра делается все больше, а толщина уменьшается (рис. 16, 17).

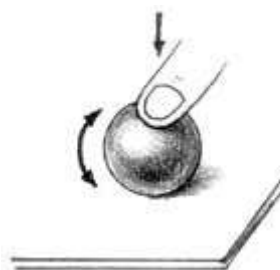


Рис. 15



Рис. 16

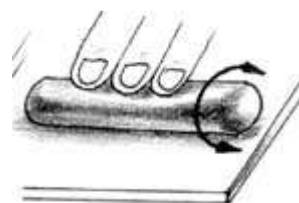


Рис. 17

Чтобы цилиндр был ровным по всей длине, равномерно нажимайте пальцами на боковую поверхность, так что по мере удлинения цилиндра в раскатывании участвует все большее число пальцев. За образующей формой надо внимательно следить. Пальцы руки должны своевременно менять место приложения и силу давления на пластилин, добываясь ровной формы, гладкой поверхности и нужных размеров.

Если надо раскатать большой цилиндр, то руками придают комку пластилина приблизительную начальную форму, а потом дорабатывают на доске. Надо помнить, что при раскатывании толщина уменьшается, а длина растет. Первоначальная заготовка должна быть толще будущего цилиндра.

Как разрезают цилиндр. Раскатывая любой цилиндр, мы контролируем только его толщину. Для получения формы нужной длины от цилиндра отрезается кусок. При обычном надавливании стеклом мягкий пластилин теряет круглую форму (рис. 18), поэтому следует перекачивать цилиндр во время резания, как при раскатывании (рис. 19). Обычно оба конца раскатанного пластилина бывают неровные. Поэтому сначала отрезаем неровный конец, а потом – нужную длину.

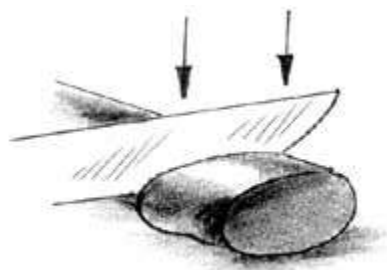


Рис. 18

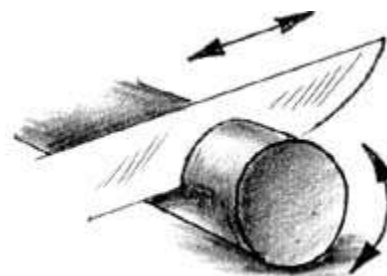


Рис. 19

Типичные ошибки формы и поверхности. Пока не возникнет связь "голова – рука", пока ребенок не научится управлять своими пальцами, он будет делать ошибки при исполнении формы:

1. Боковая поверхность промята в середине (рис. 20а).

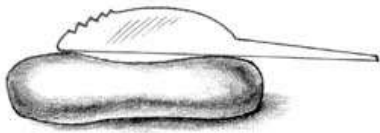


Рис. 20а

2. Боковая поверхность в середине выпуклая, тоньше у концов (рис. 20б).

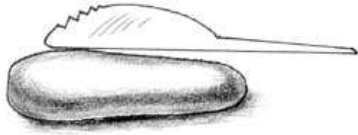


Рис. 20б

Причина обеих ошибок: неравномерный нажим на пластилин.

3. Боковая поверхность неровная по всей длине, с перешейками (рис. 20в).

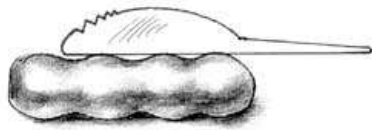


Рис. 20в

Причина ошибки: сильный нажим пальцами. Боковая поверхность исполнена пальцами руки, а не доской.

Исправляют ошибки более внимательным раскатыванием, иногда с более тщательной подготовкой пластилина. Так же устраняют неровности и шероховатости на поверхности.

Самоконтроль формы и поверхности. Сначала у детей глаз еще слабо чувствует правильную форму. Качество формы можно проверить способом катания цилиндра по доске. Так же как и правильный шар, круглый цилиндр легко движется по доске, если его толкнуть. Если основания цилиндра не равны, то он движется не по прямой.

Боковую поверхность проверяем прикладыванием линейки; удобно пользоваться прямой кромкой одноразового ножа (рис. 21), нашего рабочего стека, – при любых неровностях между цилиндром и линейкой будут просветы. Вращая цилиндр и прикладывая нож, можно проверить всю боковую поверхность (рис. 20а, б, в).

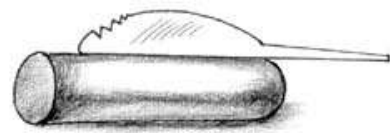


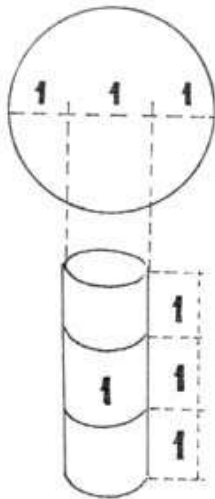
Рис. 21

Изделие "Дерево"

Предложите лепить игрушечное дерево. Покажите на плакате его составные части (крону, ствол, листики, цветы), а также травку у основания. Проведите краткий анализ формы этих частей: крона – большой шар, как "мяч для бассейна", ствол – другая форма, цилиндр.

Лепить дерево начинаем с кроны. Повторите и еще раз объясните действия, как при лепке "мяча для бассейна", но в ускоренном темпе.

Исходная форма – цилиндр. Переходите к лепке ствола. Познакомьте детей с формой цилиндра – покажите несколько предметов цилиндрической формы: прямой стакан, круглую банку из-под чая, кусок круглой палки и т.п. Эти предметы детям знакомы. Говорите, что у этих разных предметов одинаковая *форма*. Называется она *цилиндрической* или просто *цилиндром*. Проведите анализ формы: у цилиндра есть два основания и боковая поверхность (показываем на предмете и на плакате). Основания цилиндра – это круги, равные по величине, а боковая поверхность – прямая. В одном направлении цилиндр длинный, а в другом – круглый. У него есть толщина и длина. Толщина цилиндра одинакова по всей длине. Цилиндры бывают разные. Длинные и



короткие, толстые и тонкие. В лепке бывают цилиндры очень разных размеров (рис. 22). Все цилиндры раскатываются на рабочей доске. способ раскатывания цилиндра из шара показан на учебном плакате "Исходная форма – цилиндр", из шара удобно раскатывать цилиндры средних и малых размеров (рис. 4). Приступайте к лепке ствола-цилиндра, поэтапно показывая действия рук на пластилине.

Когда у детей начнет получаться раскатывание цилиндра, приостановите работу с пластилином и приступите к объяснению понятия *пропорция*. Раскатывая разной толщины цилиндры и подставляя к своему шару-кроне, на примерах покажите, как изменяется изделие, если подставить к кроне неподходящий ствол: узкий, длинный – похож на одуванчик; толстый, длинный – похож на бревно с шариком на конце; толстый, короткий – похож на гриб

подосиновик и т.д. Но ни один не похож на дерево. Подведите детей к этому выводу. Какой ствол надо сделать, чтобы изделие было похожим на дерево и красивым, как на плакате и как готовые образцы? Оказывается, что все дело в соотношении толщины и длины ствола.

Укажите на схему на плакате и объясните значение линий и цифр, отображающих форму и пропорции: толщина должна составлять $\frac{1}{3}$ размеров кроны (учитель объясняет цифры на схеме, рис. 22). Следовательно, надо раскатать цилиндр именно такой толщины. Дети приступают к докатыванию начатого цилиндра. Контроль пропорций: одной рукой держат шар-крону перед глазами, другой прикладывают к шару цилиндр (перед ним, по центру) и сравнивают размеры частей шара, выступающих из-за цилиндра вправо и влево: наибольшие расстояния должны быть равны толщине цилиндра.

Все эти действия учитель совершает сам на пластилине, подробно комментируя. Потом дает время на исполнение классу, помогая индивидуально в раскатывании и особенно в контроле пропорций.

Это новое и очень трудное дело для ребенка, на нем нужно задержать внимание, несколько раз возвращаясь к плакату и вновь объясняя, что такое пропорции.

Убедившись, что все дети освоили приемы раскатывания цилиндра и контроля пропорций, переходите к определению длины ствола. На схеме ствола объясните значение цифр: длина ствола составляет три его толщины. Объясните, как на глаз отмерить вдоль цилиндра три его толщины (три квадратика). Предложите детям стеклом-линейкой измерить толщину цилиндра, отложить ее вдоль цилиндра от торца трижды, а затем, пользуясь плакатом "Резание цилиндра", объясните, как и почему надо резать перекачиванием, а не просто нажимать на цилиндр.

Все действия учитель совершает на своем изделии, а потом проверяет работу учащихся, при необходимости показывая практически на изделиях учеников. Соединяют крону и ствол, как в изделии "неваляшка", с помощью спички.

Доработка изделия. Собрав основные детали изделия, получаем основу будущего дерева (рис. 23). *Основа* – это тоже новое понятие и новое слово. В дальнейшем сложные изделия будут иметь *основу* и *детали (налепы)*, превращающие основу в узнаваемое изделие. На примере дерева понятно, что основа еще мало похожа на дерево, скучна и неинтересна.

Вначале сделайте основу устойчивой. Вспоминаем неваляшку и повторяем кольцо из пластилина в основании. Если кольцо зеленого цвета, то оно станет травкой под деревом.

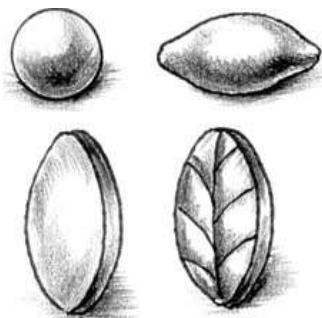


Рис. 23



Рис. 24

Травка станет еще больше похожа на настоящую, если по верхнему краю вытянуть острые "клювики" защипами (рис. 24). Чтобы травка не спадала со ствола, снизу шов между кольцом и цилиндром заглаживаем. Теперь дерево будет устойчивым. Крону следует украсить листиками и цветами. Ничего, что в наших лесах не растут такие деревья, – это же игрушечное дерево. Итак, листики. Не вдаваясь в подробности, лепим из малого шарика (зеленого, желтого или другого подходящего цвета) "лимон", превращаем его в пластинку и рисуем стеклом жилки (рис. 25). Листик будет выглядеть живее, если его слегка выгнуть. Цветы можно выполнить из маленьких шариков или "лимончиков",



превращая эти круглые формы в лепешки при придавливании на кроне. Для цветов берите яркий пластилин, отличный по цвету от кроны и листьев.

Есть еще один вариант кроны – осенний. Он делается, когда в наборе не хватает зеленого цвета для большого шара. Предложите ребенку набрать нужное количество пластилина из нескольких подходящих цветов: зеленого всех оттенков, желтого, коричневого, белого. Не перемешивая цвета до однородного, раскатаем шар, как разноцветный мяч. Эту крону также можно украсить разноцветными листьями и цветами.

Если подобрать подходящие цвета и выдержать пропорции, то такое дерево может стать украшением витрины "магазина игрушек".

Исходные формы – шар, цилиндр

На предыдущих трех уроках дети получили много новой информации. Если позволяет время, дайте им возможность закрепить полученные знания. Этот урок – разгрузочный и закрепляющий, самостоятельная работа по изученным исходным формам. К нему надо дать домашнее задание: придумать игрушки, содержащие исходные формы без доработки или с доработкой. Пусть дети исследуют свои игрушки, а может быть, с родителями посетят универмаг и там поищут образцы для лепки: куклы, посуда, транспорт, мебель и т.д.

Цели урока – активизировать наблюдательность, фантазию, зрительную память, еще раз потренировать руки, научить их чувствовать правильную геометрическую форму. В готовых изделиях требования надо предъявлять только к качеству исполнения исходных форм, и то ненавязчиво, поскольку дети еще не успели освоить лепку. Хорошо поощрить удачную придумку, узнаваемость изделия, удачный подбор цветов. Лучшие работы должны пополнить "магазин игрушек". Разгрузочный урок – это срез знаний, контроль умений и навыков ваших учеников. Надо, чтобы дети показали, что они запомнили и чему практически научились. Поэтому постарайтесь так их настроить, чтобы они были заинтересованы в лепке своих придумок, постарались бы как можно полнее реализовать свои знания. Перед началом практической работы полезно провести игру-угадайку на шар и цилиндр, показывая самые разные по форме изделия.

Исходная форма – жгут цилиндрический

На этом уроке изучаем новую исходную форму – *жгут цилиндрический*. На ней закрепляем полученные знания по исходной форме *цилиндр* и знакомимся с базовым изделием *пирамида цилиндрическая* на основе двух форм: цилиндра и жгута. Покажите плакат "Пирамида цилиндрическая". Объясняя слово "цилиндрическая", попросите вспомнить ствол дерева, форма которого – цилиндр. Покажите готовое изделие и кратко повторите анализ формы цилиндра (см. предыдущий урок).

Стержень. Покажите практическую лепку середины пирамиды, его стержня-цилиндра – поэтапно, подробно комментируя свои действия и отслеживая исполнение детьми каждого этапа.

Возьмите немного пластилина, примерно половину бруска любого цвета, какого не жалко. Подготовьте пластилин к работе и раскатайте цилиндр для стержня пирамиды. Затем проверьте правильность формы на глаз и с помощью стека, прикладывая его прямой стороной к цилиндру. Обратите внимание на длину цилиндра. Объявите, что в этом изделии нет точных пропорций, но длину надо выбрать такой, чтобы пирамида была не слишком высокой и не слишком маленькой. Длинные и короткие пирамиды не будут красивыми, их никто не купит. Лучше сделать такие пропорция, как на плакате. При этом напомним значение слова "пропорция", поскольку дети могли его не понять или забыть: *пропорцией называется соотношение размеров в одном изделии*. Затем предложите на глаз определить соотношение между длиной цилиндра и его толщиной, чтобы он был похож на образец. Цилиндр откладываем.

Исходная форма – конус. Сначала показываете плакат "Исходная форма конус". Объясняете, что для изготовления конуса надо отрезать от бруска пластилина треть или чуть больше, раскатать исходную форму шар; шар положить на доску, на одну половину шара положить палец и начать перекачивать его на доске вперед-назад, как при изготовлении цилиндра (рис. 30).

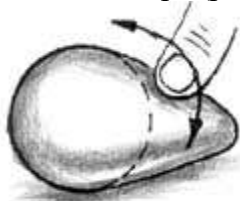


Рис. 30

Тогда одна половина шара будет сохранять форму шара, а другая – вытягиваться, делаясь все длиннее и тоньше. Так образуется боковая поверхность конуса, ее делает рабочая доска. Давить на пластилин надо равномерно и несильно. Чем больше длина конуса, тем большее число пальцев участвует в раскатывании. Большие и средние конусы намного удобнее раскатывать ладонью, а не пальцем, из-под которого шарик часто выкатывается. Ладонь надо поставить рядом с шаром ребром на доску, и не отрывая от доски, наклонить и положить на шар, и, в таком положении руки перекачивать шар на доске вперед-назад, как обычно. Как только толщина и длина достигнут нужных размеров (или нужных пропорций), раскатывание прекращаем.

Ошибки формы: прогнутая поверхность (рис. 31а); выпуклая поверхность (рис. 31б); поверхность с перешейками (рис. 31в). Исправляются ошибки более внимательным раскатыванием. Правильный вариант представлен на рис. 31г.



Рис. 31а

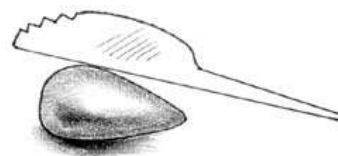


Рис. 31б



Рис. 31а

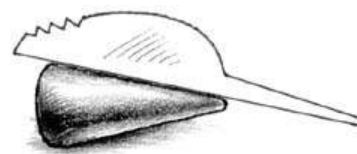


Рис. 31б

получившийся конус (ось пирамиды) пока имеет шаровидное основание, на нем конус стоять не будет. Покажите детям, как сделать его устойчивым. Не вдаваясь в подробности, осторожно, не сдавливая, берем конус пальцами за боковую поверхность, ставим выпуклым основанием на доску, прижимаем и поворачиваем вокруг оси. Основание конуса стало плоским, конус не падает.

Раздел 2. Доработка исходных форм

Второй раздел программы "Доработка исходных форм" содержит изделия более сложных форм, чем исходные. При лепке этих изделий нужно применять разнообразные приемы изменения простых форм и превращения их в более сложные, приближенные к формам реальных, всем знакомых предметов. Все изделия собраны в шесть тем. Базовые (основные) темы*: "Урожай", "Дары леса", или "Лесные сокровища", "Птичка – заботливая мама". Разгрузочные темы: "Большой праздник", "Ракетодром", и дополнительная тема "Подарок маме".

ТЕМА "УРОЖАЙ"

Тема "Урожай" содержит предметы, при лепке которых уже применяются почти все приемы доработки исходных форм. В теме предполагается создать две композиции. Первая представляет блюдо с фруктами, вторая – корзину с овощами. Лепка всей темы предположительно может уместиться в шесть уроков при активной работе учеников. Три урока понадобится на лепку блюда с фруктами и три – на корзину с овощами.

Изделие "Блюдо"

Фрукты принято класть на большое и красивое блюдо. Первым изделием будет такое блюдо, а потом положим на него лимоны, апельсины, вишни, яблоки и груши. При лепке блюда необходимо вспомнить лепку изделия "тарелка". Изделия схожи использованием цилиндрического жгута. Как и в изделии "тарелка", круглое плоское дно выполняется из свернутого спиралью жгута, заглаживается с обеих сторон, а затем выполняется бортик также из жгута. В исполнении бортика показан другой способ использования жгута с изменением его формы придавливанием.

Нотация на изделие "Блюдо"

1. Подготовить к работе пластилин, примерно половину брикета. Если у кого-то нет такого количества одного цвета, то надо собрать комочки разного цвета и сделать один большой, фактурный. Блюдо от этого только выиграет. Раскатать несколько цилиндрических жгутов толщиной 3–4 мм (рис. 1а).



Рис. 1а

2. Свернуть спираль из жгутов на доске, подсоединяя жгуты и заглаживая швы, как в изделии "тарелка". Величина полученного круга такая же, как для тарелки, – 40–50 мм. Учитель напоминает действие, быстро показывая на своей работе.

3. Загладить швы между витками жгута с обеих сторон (рис. 1б). Круг – дно блюда – отложить.

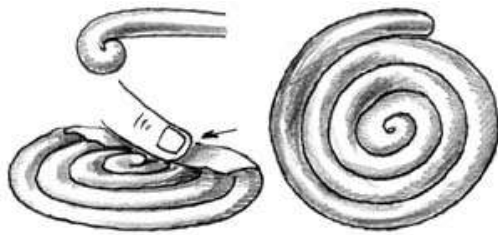


Рис. 1б

4. Раскатать жгут вдвое толще, чем для дна блюда. Жгут должен быть достаточно длинным, чтобы обогнуть край дна. Учитель показывает исполнение на плакате и на пластине.

5. Придавить жгут большим пальцем, превратив его в пластину-полоску (рис. 1в). Придавливать надо с одинаковой силой по всей длине жгута, тогда толщина и ширина жгута будут ровными. Толщину полоски делать достаточную, чтобы она хорошо держала форму, примерно 2–3 мм. Это действие новое. У многих учеников сразу красиво не получится, неравномерное нажатие уродует форму полоски. Поэтому придется переделывать, пока не получится хорошо. При придавливании жгут расширится и станет длиннее. Если первоначально длины жгута не хватало обогнуть дно, то выполненной полоски уже может хватить. Если ученику трудно раскатать жгут достаточной длины, то можно бортик выполнить из двух коротких жгутов.

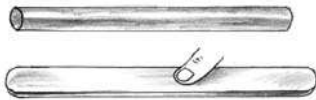


Рис. 1в

6. Полоску ставим на ребро и огибаем ею дно – пластилиновый круг. Если полоска слишком узкая, то ставим ее ребром на край круга (рис. 1г).



Рис. 1г

7. Концы полоски накладываем друг на друга и обрезаем стеклом, как при изготовлении кольца в пирамиде. Обрезанные концы соединяем, шов заглаживаем, как в той же пирамиде. Если бортик делается из двух полосок, то, соответственно, будет два соединения и два заглаживания.

8. Шов между дном и бортиком заглаживаем изнутри и снаружи (рис. 1д).

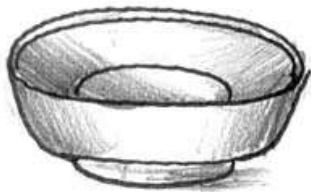


Рис. 1д

9. Поправляем форму блюда, выравнивая случайные перекосы. Верхний край бортика немного расширяем, как это характерно для фарфоровой посуды. Изделие должно быть красивым. При виде сверху – по возможности ровный круг, бортик одинаковой высоты и толщины по всей длине. На дне и бортике не должно быть случайных вмятин и бугров (рис. 1е). Иначе посуда будет выглядеть бракованной, такой, которую не продают и не покупают.

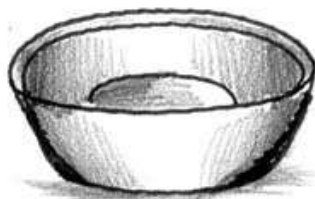


Рис. 1е

10. Блюдо можно украсить яркими жгутиками по краю бортика и снаружи его и другими способами – фантазийная часть работы. Изделие "блюдо" не столько сложное, сколько многодельное, выполняется в течение всего урока. В слабых и медлительных классах фантазийную часть работы можно задать на дом. Обычно родители помогают выправить все перекосы и довести работу до приличного уровня.

Изделие "Апельсин"

Изделие очень простое, чтобы лепить его по нотации. Фрукт этот всегда почти идеально круглый. Поэтому лепим хорошо известную исходную форму *шар*. Учителю надо показать детям размер шара по отношению к блюду для соразмерности композиции. Цвет пластилина, конечно, оранжевый. Обязательно оранжевый, даже если нет такого цвета в наборе. Красный и желтый есть всегда. Надо взять поровну того и другого и перемешать до однородного цвета. А из зеленого пластилина раскатать шарик совсем маленький, размером с зернышко. Приложим маленький шарик к большому шару на любое место и надавим на него пальцем так, чтобы получился выпуклый кружок.

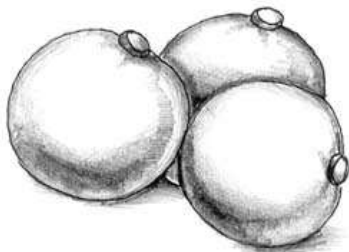


Рис. 2

Зеленый кружок должен быть хоть и маленький, но заметный на оранжевом апельсине. Он имитирует место, где была веточка. Без такого места присоединения веточки шар может быть чем угодно или вовсе ничем, исходной формой. Мы выполнили действие придавливания с изменением всей формы – изменили форму шарика на кружочек, который можно назвать пуговкой или кнопочкой (рис. 2). В дальнейшем этот элемент будет встречаться в других изделиях. Присвоенное ему в базовом изделии название позволит больше не объяснять его размер и исполнение.

Закрепляем полученные знания исполнением еще 1–2 апельсинов. При повторной лепке главное внимание уделить качеству формы шара и равным размерам апельсинов. Слишком разные по размеру апельсины не будут красиво выглядеть на блюде. Апельсины должны быть идеально круглые! Кривые и косые фрукты уже недопустимы даже в слабых классах.

Базовое изделие "Лимон"

Изделие такое же простое, как апельсин. Цвет пластилина однозначно желтый. Исходная форма – *шар* (рис. 3а). Размер – крупная горошина, поскольку лимоны почти всегда бывают немного меньше апельсинов. Мысленно делим исходную форму пополам и вытягиваем на каждой половине, ровно в ее середине, маленький остренький "носик", как клювик у птички (рис. 3б). Если вдруг кто-то из детей не знает, как это делается, то показываем: двумя пальцами сжимаем пластилин в одном направлении, в другом направлении, в третьем и т.д. То же делаем на другой половине основы. С обеих сторон образуются острые кончики, по возможности одинаковые по форме и размеру, а вокруг них неровная, ребристая поверхность (рис. 3в), которую надо загладить.

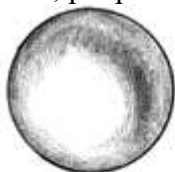


Рис. 3а



Рис. 3б

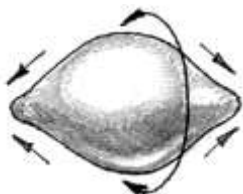


Рис. 3в



Рис. 3г.

Закрепляем знания исполнением 2–3 лимонов, размером и формой точно повторяющих первый (рис. 3г). Очень точно, конечно, не получится, но большие расхождения допускать нельзя.

Изделие "Вишня"

Изделие простое, делается довольно быстро. Исходная форма – шар. Цвет пластилина надо составить из красного, синего и коричневого. Синего меньше всего. Изделие представляет собой веточку из двух вишенок.

Нотация на изделие "Вишня"

1. Подготовить к работе пластилин, соединить красный и коричневый. Коричневого вполовину меньше, чем красного, и синего вдвое меньше, чем коричневого, – перемять до однородного цвета.
2. Раскатать два равновеликих шара среднего размера (рис. 4а).
3. Пальцем руки надавить на шар и одновременно поворачивать шар вокруг оси (рис. 4б). При вращении шара вдавливание получается равномерным. Учитель показывает на плакате и пластилине.

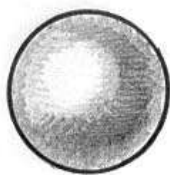


Рис. 4а

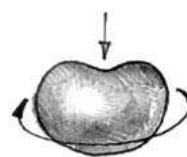


Рис. 4б

4. По краю углубления образуется довольно острое ребро, которое надо убрать сглаживанием. Верхняя часть шара при вдавливании расширяется, нижняя – сохраняет форму шара. В целом шар превращается в знакомую форму ягоды вишни.

5. Повторяем действия со вторым шаром, сравниваем обе ягоды. Они должны быть очень похожи по форме и равны по размеру (рис. 4в).



Рис. 4в

6. Веточку вишни можно изготовить разными способами, но только не из пластилина. Пластилин очень тонко раскатать не получится, а толстые веточки будут грубыми и испортят все изделие. Для этого изделия надо о веточках побеспокоиться заранее. Заготовить тонкую проволочку, согнуть пополам и место сгиба перекрутить (рис. 4в); или осенью заготовить на весь класс хвою сосны. Длинные хвойные иглы сосны прекрасно подойдут для роли веточек, особенно если они сохраняют свой зеленый цвет после высыхания. На концы игл надеваем по ягоде, а на другой соединенный конец прилепим листик, детям уже хорошо знакомый. Можно напомнить любое изделие, где листики встречались: "Дерево", "Осеннее небо", "Кто на листике живет?" Изделие "вишня" выпадает из обязательной в композиции соразмерности. Если делать его соразмерным, то все изменения формы сделать не получится. Слишком мала будет исходная форма, даже для детских пальчиков. Условно это изделие делается крупнее. Дети это увеличение интуитивно сделают сами, но лучше об этом сказать. Все три изделия делаются на одном уроке. Можно провести обсуждение изделий и наполовину исполненных композиций коротким показом лучших, если позволяет время. Но повторить изделие "вишня" на этом же уроке дети не успеют. Вторую веточку вишни можно задать на дом.

Изделие "Яблоко"

Нотация на изделие "Яблоко"

1. Подготовить пластилин желтого, зеленого, оранжевого или светло-красного цвета (рис. 5а).
2. Раскатать шар средних размеров, больше апельсина.

3. Взять шар двумя пальцами сверху и снизу и, сдвигая шар, поворачивать его под пальцами вокруг вертикальной оси, как в изделии "вишня" (рис. 5б).

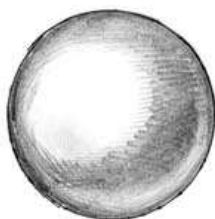


Рис. 5а

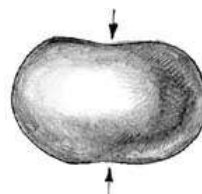


Рис. 5б

4. Сгладить острые ребра вокруг обоих углублений, как в изделии "вишня".

5. Высота яблока, расстояние между углублениями – должно быть меньше, чем его толщина.

6. В одно углубление, в середину, придавить зеленую "пуговку", как в изделии "апельсин".

7. В другое углубление поставить маленький цилиндр-палочку (рис. 5в).

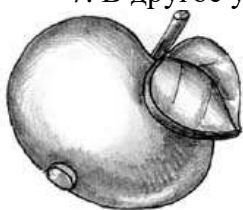


Рис. 5в

8. Сделать листик из зеленого пластилина. На плакате показан листик из круглого диска, у которого с двух сторон вытягиваются острые кончики. Техника изготовления листика из диска: шар – большую горошину – придавить в пластину, вытянуть концы с противоположных сторон, нарисовать жилки.

9. Листик изогнуть рисунком вверх и прилепить к основе. Один конец листика касается веточки. Листик должен всей плоскостью лежать на основе (рис. 5в). Листик, прилепленный одним острым кончиком, на основе не удерживается.

10. Готовое яблочко будет наряднее и больше похоже на настоящее, если его бочок разумно "покрасить": зеленую основу – желтым, желтую – красным или оранжевым, а красную основу где-то пожелтить.

Для закрепления знаний лепим второе яблоко. Повторяем пункты 2–10. Стараемся, чтобы яблоки, как и апельсины, не сильно отличались размером. Это можно сделать домашним заданием.

Изделие "Груша"

Нотация на изделие "Груша"

1. Подготовить пластилин желтого, зеленого или светло-коричневого цвета.

2. Раскатать шар, как для яблока (рис. 6а).

3. Мысленно разделить шар пополам. Держа за одну его половину, пальцами другой руки начать слегка сдвигать шар от его середины (рис. 6б). Поворачивая шар и передвигая пальцы по его окружности, продолжать равномерное сдвигание. Одна половина шара должна оставаться первоначальным шаром, а вторая будет походить больше на конус. Когда толщина вытянутого конуса станет меньше толщины шара примерно вдвое, а длина его вместе с шаром немного больше толщины шара, – вытягивание надо закончить. Стрелки показывают действие сглаживания поверхности основы. Все неровности и ребрышки от сдвигания надо пригладить, вершину конуса округлить. Форма шара переходит в вытянутую часть округлой и прогнутой боковой поверхностью.



Рис. 6а

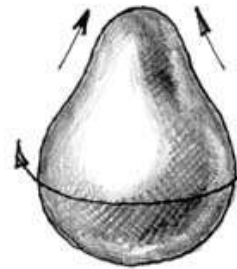


Рис. 6б

4. На второй круглой половине шара сделать вдавливание, как в изделии "вишня" (рис. 6в).

5. Во вдавленное углубление поместить "пуговку", как в изделии "яблоко", а на вытянутый конец – веточку и листик так же, как у яблока (рис. 6г).

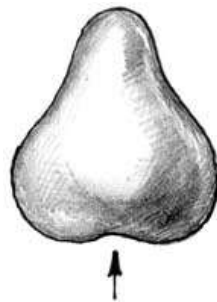


Рис. 6в



Рис. 6г

Закрепление новых знаний можно задать на дом. Но только сильные дети смогут хорошо повторить изделие. При работе требуется контроль формы и пропорций. В средних и слабых классах лучше изготовление изделий "яблоко" и "груша" закрепить в классе на уроке. Поэтому целесообразно не делать оба изделия на одном уроке, а на каждое отвести по уроку.

При изготовлении фруктов детям бывает мало перечисленных. Часто им хочется дополнить блюдо другими, своими любимыми. Пусть делают как умеют, но при условии узнаваемости и соразмерности к остальным. Очень маленькие ягоды можно лепить крупнее, как вишню. Наиболее часто в фантазийной работе возникают мандарины, бананы и виноград. Дети требуют помощи или подсказки, как делать. Плакатов на эти изделия не существует. Обычно устных пояснений, схематического рисунка на доске и показа лепки на пластилине желающим лепить эти изделия бывает достаточно для их исполнения.

Изделие "Банан"

Краткая нотация на изделие "Банан"

1. Исходная форма – маленький цилиндр с пропорциями: 1 – толщина, 4 – длина (рис. 7а).

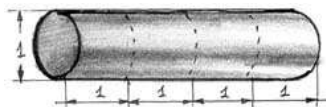


Рис. 7а

2. Вытягивание концов цилиндра с выглаживанием его нижних боковых граней (рис. 7б). При этом ребра должны быть слабо выражены, только слегка обозначены. Концы чуть тоньше середины.

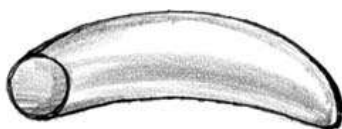


Рис. 7б

3. Всю основу слегка выгнуть округлой стороной вверх, из одного из концов вытянуть маленький конус-веточку. Конус-веточку вытягивать не с середины толщины банана, а ближе к его нижней грани: банан будет больше похож

на настоящий (рис. 7в). Соединив несколько таких равновеликих бананов в связку, мы получим кисть. Размер подбираем соразмерно другим фруктам на блюде. Равновеликие исходные формы выполняем сразу через жгут. Цвет пластилина – желтый.



Рис. 7в

Изделие "Виноград"

Лепим сразу кисть винограда. Основа – конус средних пропорций, толщина примерно вдвое тоньше длины (рис. 8а). Этот конус по всей поверхности покрываем маленькими шариками размером больше зернышка. В середине толстой части помещаем веточку, как у яблока или груши. Всю кисть надо слегка изогнуть, чтобы она была натуральнее. Но лучше этот изгиб сделать на основе-конусе, а потом прилепить шарики придавливанием (рис. 8б, в). Придавливать надо несильно, чтобы не изменить округлую форму шариков.

Рис. 8а



Рис. 8б



Рис. 8в

Изделие "Мандарин"

Все одноименные фрукты должны быть равны между собой, а в композиции соразмерны (рис.9в).

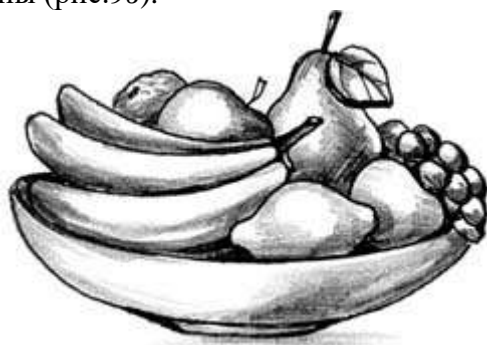


Рис. 9в

Овощи принято собирать в корзину. Часто корзиной пользуются для недолгого их хранения. Первым изделием в композиции с овощами будем лепить корзину для овощей.

Изделие "Корзина"

Нотация на изделие "Корзина"

1. Подготовить пластилин светло-коричневого или желтого цвета.
2. Раскатать жгуты одинаковой толщины, как для тарелки или блюда (рис. 10а).



Рис. 10а

3. Начать скручивать жгут в спираль, как доньшко. Сделать плоское доньшко небольшого размера, примерно 30 мм (рис. 10б).



Рис. 10б

4. Продолжить накручивание жгута уже не на плоскости доски и накладывать новый жгут на предыдущий, постоянно и равномерно расширяя кольца (рис. 10в).

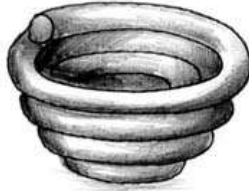


Рис. 10в

ошибки: иногда дети не выполняют боясь распадаения колец; плохое толщина жгутов.

Возможные расширения корзины, соединение жгутов, разная

5. Подняв стенки можно закончить двумя ручками. Такие корзины бывают в хозяйстве огородников. Ручки делаются из того же жгута (рис. 10г).

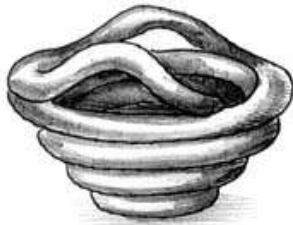


Рис. 10г

6. Готовую корзину положить на ладонь так, чтобы ее наружная стенка касалась ладони всей поверхностью. Пальцем заглаживать швы между кольцами жгутов изнутри, стараясь не помять стенку и несильно помять сами жгуты.

7. Ручку для корзины можно сделать разными способами. Можно сплести два тонких жгута в косу, как в изделии "Снегурочка" или как палка у Деда Мороза (рис. 10д). Концы скрученного жгута примазать к верхнему краю корзины (рис. 10е). У кого коса не получается, можно такую ручку выполнить из одного жгута подходящей толщины и длины.



Рис. 10е

ТЕМА "БОЛЬШОЙ ПРАЗДНИК"

Тема "Большой праздник" – разгрузочная. Никаких принципиально новых сведений не содержит. Большая часть изделий темы выполняется самостоятельно по плакатам, или же они фантазийные. Предлагаемые к исполнению изделия новых действий не содержат, но тренируют знакомые действия доработки и знакомят детей с лепкой новых предметов.

Когда в доме бывает праздник, то на столе появляются самые вкусные угощения. Обычно в праздники в доме пахнет пирогами, когда их пекут. Или появляется торт. На десерт бывает мороженое. Это вкусная тема. Мы будем готовиться к большому празднику.

Начнем с "выпекания" пирога или торта, положим его на блюдо. На тарелке подадим на десерт мороженое. Можно добавить к столу конфеты, баранки, крендели и другие вкусности. Главное, чтобы все было узнаваемо и красиво.

Изделие "Торт"

Нотация на изделие "Торт"

1. Подготовить пластилин желтого, кремового или светло-коричневого цветов. Количество пластилина – примерно половина брикета.
2. Раскатать большой шар (способом "на столе") (рис. 14а).

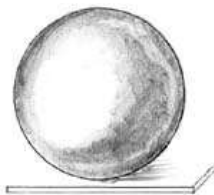


Рис. 14а

3. Накрывать шар ладонью так, чтобы выпуклость шара приходилась на углубление ладони (рис. 14б). Аккуратно надавить ладонью на шар, сохраняя верхнюю часть округлой. Нижняя часть торта плоская, а верхняя – округлая. Высота торта должна быть раза в два меньше его ширины или чуть выше. Меньше высоту делать нельзя, иначе торт будет выглядеть неаппетитно.

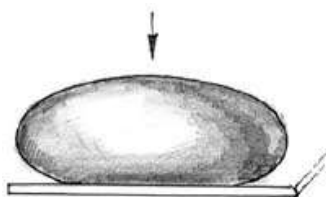


Рис. 14в

Торт получился круглое блюдо, которое мы "Тарелка" лепим блюдо или самостоятельно. При лепке размера, чтобы торт на нем свободно разместился. Во время накручивания жгута спиралью прикладываем к доньшку торт для определения его размера. Готовое блюдо или тарелку тоже украшаем.

Рис. 14б

4. Самостоятельная фантазийная часть работы – украшение поверхности торта жгутами, шариками, листиками, цветочками (рис. 14в).



круглый, его надо положить на уже лепили. По плакатам "Блюдо" и тарелку для нашего торта доньшка из жгута делаем его такого

Во время накручивания жгута спиралью прикладываем к доньшку торт для определения его размера. Готовое блюдо или тарелку тоже украшаем.

ТЕМА "ДАРЫ ЛЕСА" ИЛИ "ЛЕСНЫЕ СОКРОВИЩА"

Базовая тема "Лесные сокровища" изучает лепку грибов. В тему включены пять основных видов грибов, на базе которых можно лепить почти все растущие в подмосковных лесах грибы. При исполнении разнообразных форм грибов дети знакомятся с новыми приемами доработки исходных форм и соединения деталей между собой. Развивают глазомер, тренируются в пользовании схемами и условными графическими знаками, что приучает глаз к условностям чертежей. Тема насыщена разнообразием форм и универсальностью персонажей, воспринимается с интересом и активно выполняется. По плану попадает на зимнее время, когда так приятно вспомнить летне-осенний лес.

Композиция в теме может быть представлена в разных вариантах. Под названием "Дары леса" можно композицией сделать корзину с грибами. В этом случае повторная лепка корзины хорошо закрепляет изученный материал, позволяет потренироваться в преодолении робости и лени при исполнении сложных и трудоемких изделий. Но такая композиция вслед за овощами и фруктами, за всевозможными вкусами на тарелках принципиально нового в размещении предметов не дает, а еще раз закрепляет известные сведения. Если композицию назвать "Лесные сокровища", то можно на каждом уроке при лепке одного какого-нибудь гриба создавать композицию с этим грибом, что и показано на учебном плакате. В этом случае предлагается к освоению следующий этап изучения приемов композиции. Композиция состоит примерно из трех грибов одного вида. Чтобы композиция была интересна зрителю, все предметы композиции должны быть разными по величине. Размещать их надо так, чтобы они не загораживали друг друга и были все хорошо видны. В то же время они не должны располагаться далеко и быть как бы по

отдельности, не связанные между собой. Размещать их в ряд по росту тоже не следует. Самый большой должен быть в середине, а другие – по бокам для сохранения зрительного равновесия. Они должны расти как бы кучкой, как это и бывает в природе. Семейка грибов укрепляется на подставке с помощью травки, окружающей грибы. При лепке такой композиции надо напомнить детям самую первую композицию по размещению игрушек в теме "Магазин игрушек", где об этих правилах уже говорилось. При правильных пропорциях изделий и ярких цветах пластилина эти небольшие композиции выглядят весьма привлекательно. Кроме того, исполнение на уроке этих композиций автоматически закрепляет полученные знания по лепке гриба и не требует задания на дом. Можно придумать и другие виды композиций с грибами, например "Лесная полянка" и т.д. Можно предложить детям все виды композиций на выбор. Пусть делают те, которые их интересуют и какие им по силам. Композиции по теме "Лесные соковища" успешнее исполняются более развитыми детьми и в старших классах.

Изделие "Подосиновик"

Подосиновик лепим молодой, с еще не раскрывшейся шляпкой.

Нотация на изделие "Подосиновик"

1. Подготовить пластилин для шляпки красного или оранжевого цвета. Раскатать из него шар средних размеров (рис. 18а).



Рис. 18а

2. Положить шар на доску, держа его пальцами за боковую поверхность. Надавливая пальцами вниз, поворачивать шар на доске, пока высота шара не уменьшится примерно на одну четверть или на одну треть (рис. 18б). С нижней стороны часть шара превратится в круглую плоскость. Остальная часть шара должна остаться круглой. Поэтому при придавливании держать шар надо аккуратно, пальцами давить вниз, стараясь не поломать его круглую форму.

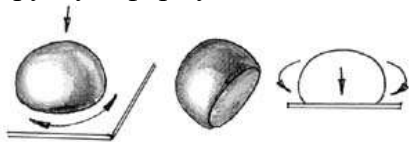


Рис. 18б

3. Подготовить пластилин для лепки ножки гриба. Взять белого пластилина количеством как для шляпки, добавить черного пластилина с зернышко, перемешать до однородного сероватого цвета. При получении очень темного цвета поправить добавлением белого пластилина.

4. Раскатать цилиндр толщиной, равной плоскому кругу на шляпке (рис. 18в). Толщина ножки и плоскость шляпки должны совпадать. Техника такая: раскатывать и прикладывать к шляпке. Когда размеры совпадут, раскатывание закончить.

5. Отрезать от цилиндра неровный конец перекатыванием. От ровного конца отложить две толщины цилиндра и также отрезать перекатыванием.

6. Ножку и шляпку соединить придавливанием, стараясь не поломать их формы (рис. 18г).



Рис. 18в

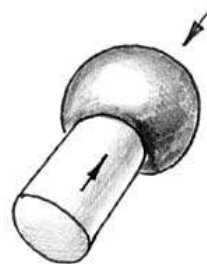


Рис. 18г

Если один гриб украсить травкой, что придаст ему большую устойчивость, то такое изделие уже будет законченным и вполне эстетичным (рис. 18д). Но назвать его композицией еще нельзя. Для композиции требуется вылепить еще один-два гриба и соединить их (рис. 18е). Размер гриба зависит от величины шара для шляпки. От размера шляпки зависит размер ножки и величина всего изделия. Поняв эту зависимость, дети могут самостоятельно вылепить еще два гриба разных размеров, разместив их на подставке. Затем показываем лепку травки для завершения композиции.

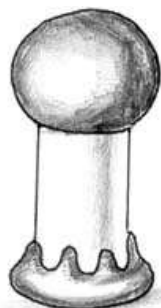


Рис. 18д

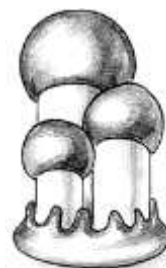


Рис. 18е

Изделие "Травка"

Нотация на изделие "Травка"

1. Подготовить зеленый пластилин и раскатать из него цилиндрический жгут толщиной с карандаш (рис. 19а).



Рис. 19а

2. На верхней стороне жгута вдоль него сделать защипы пальцами (рис. 19б).



Рис. 19б

3. Продольные защипы еще раз защипить поперек. Сделать острые "клювики" (рис. 19в). Получится ряд травинок.

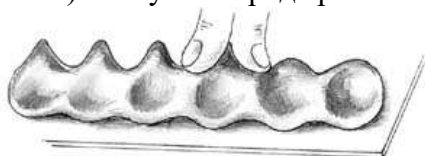


Рис. 19в

Такие ряды травинок можно использовать в любых композициях, огибая ими изделия или укладывая их рядами и изображая часть поля, луга, на котором растут цветы, грибы, деревья. На изделии или на композиции травка укрепляется примазыванием снизу, как жгут-сугроб вокруг новогодней елки. Гриб подосиновик состоит из простых форм, почти чисто исходных. Но заданные пропорции придают изделию определенный вид. Вылепив несколько разных по размеру грибов, но с заданными пропорциями, мы увидим, что все грибы похожи между собой, как близнецы, только разной величины. На этом изделии очень удобно еще раз поговорить о роли и значении пропорций в изделии. Покажем детям, что изменение пропорций этих простых форм изменяет вид изделия. Если шляпку гриба вылепить не из красного пластилина, а из буро-коричневого, а длину ножки сделать длиннее на одну толщину, то есть в длину отложить не две толщины цилиндра, а три, то получим молоденький подберезовик. Сделав ножку тоньше, и из белого пластилина, мы получим молодую сыроежку. Для сыроежек шляпку можно лепить из любого цвета пластилина. В природе они бывают самых разных цветов. Так можно показать, что изменение какого-нибудь одного размера заданной пропорции существенно влияет на вид изделия.

Дополнительную информацию о сорте гриба дают хорошо подобранные цвет, форма и пропорции ножки. Например, коричневая шляпка и белая ножка, сделанная из конуса, могут быть только молодым белым грибом – боровиком, и ничем иным. Красная шляпка с белыми крапинками и цилиндрическая белая тонкая ножка – это, без сомнения, молодой мухомор и т.д.

Базовое изделие "Лисичка"

Форма гриба лисичка универсальна. Рыжая – это лисичка, коричневая – свинушка, черная – чернушка, розовая – волнушка, белая – молоканка или груздь и т.д.

Нотация на изделие "Лисичка"

1. Подготовить пластилин оранжевого цвета и раскатать неполный конус средних размеров и средних пропорций (рис. 21а).

2. В середину толстой части конуса вдавить палец и, поворачивая конус вокруг оси, раскрутить конусное углубление примерно до одной трети длины конуса (рис. 21б).

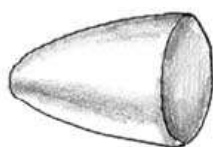


Рис. 21а

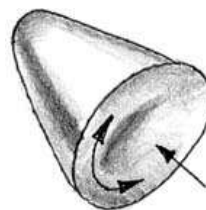


Рис. 21б

3. Несильно и равномерно сдавливая край расширенной части, слегка вытянуть его (рис. 21в).

4. На боковой поверхности конуса стеклом провести линию, отделяющую высоту ножки гриба от шляпки.

5. По наружной поверхности широкой части гриба, то есть по поверхности шляпки, стеклом часто провести продольные линии до ножки, обозначающие пластинки (рис. 21г), поскольку гриб относится к пластинчатому типу грибов. Такие же линии желательно проводить на шляпках всех пластинчатых грибов и ничего не рисовать на шляпках трубчатых грибов, таких, как боровик.



Рис. 21в



Рис. 21г

6. Если исполняемый гриб в композиции по своим размерам будет изображать старый гриб, не молоденький, то следует край шляпки слегка отогнуть вниз (рис. 21д).

7. Композиция составляется из нескольких разновеликих и разновозрастных грибов в травке и укрепляется на картоне (рис. 21д). Картон целесообразно обрезать по форме, занимаемой травкой.



Рис. 21д

ТЕМА "ПТИЧКА"

Тема "Птичка – заботливая мама" – базовая. Насыщена разнообразием новых сведений. Изучает новую исходную форму *жгут конический*, знакомит с применением действия вытягивания для исполнения новых, более сложных форм, закрепляет изученный материал. Композиция темы изобилует сложными изделиями, многодельная и интересна по смыслу, а также предусматривает два варианта изображения. Идея сводится к тому, что мама-птичка защищает своих птенцов, сидящих в гнезде, от нападения на них змеи. Правда, иногда дети не принимают этой версии и, не меняя компоновки, предпочитают видеть змею гостем в птичьем семействе. Это их право – представлять действие по-своему. Наша задача – научить детей исполнять жгут конический, превращать разные исходные формы в птичку, в птенчиков, в змею, в ветки дерева и все персонажи объединить для выражения темы. Это первая сложная многопредметная композиция. Лепка ее тренирует усидчивость, трудолюбие, моторику пальцев рук, развивает глазомер. С этой темы начинается лепка сложных изделий и сложных композиций. Все более простые задания относительно этой уже становятся разгрузочными или дополнительными, приуроченными к какому-нибудь календарному празднику.

Учебный плакат показывает оба предлагаемых варианта композиции. Первый представляет действие, происходящее в поле на траве, в семействе птички. В этом случае гнездо с птичкой и птенчиками помещается на картонную подставку и окружается несколькими рядами травки, по которой и подползает к гнезду змея. Это более простая и легкая в исполнении композиция. Успешно лепится в младших классах.

Вторая композиция сложнее. Гнездо мы помещаем на ветку дерева. Применяем прием условности. На картон ставим фрагмент дерева с ветками, на которое влезла змея. А ниже, у самого картона, прикрепляем к стволу и кладем на картон большую ветку, на которую помещаем гнездо с птицами. Эта компоновка обеспечивает надежную устойчивость и соединение персонажей.

Начинаем лепить композицию с подставки. По первому варианту – с травки, по второму – с дерева, затем гнездо, а потом птенчики, птичка и змея. Простое гнездо лепим точно так же, как корзину без ручки. Но задачу можно усложнить, предложив детям стенки гнезда делать не из простого жгута, а из "косы" (рис. 23а). Ветки делаем из конических жгутов разных размеров, объясняя исполнение его по учебному плакату "Жгут конический" и контролируя исполнение, как при изучении других исходных форм. Исполнение основы ветки также показано на плакате (рис. 23б). Листики дерева дети уже много раз лепили, но на всякий случай для детей, забывчивых и невнимательных, на плакате показано два способа их изготовления: из формы лимона и из формы конуса (рис. 23в). Чтобы дерево было красивым, надо потрудиться сделать больше веток и листьев разной величины. Возможно, что эта работа займет весь первый урок. После того как будет готова вся неживая часть композиции, можно приступить к лепке живых персонажей.



Рис. 23а



Рис. 23б



Рис. 23в

Нотация на исполнение неживой части композиции

1. Довольно плотный картон размером 6 x 8 см или 8 x 10 см покрыть мягким пластилином зеленого или желтого цвета, как фон для картины.

2. Из коричневого или бежевого пластилина слепить гнездо из жгута или из "косы". Выполняется, как корзина, но без ручки. Высоту гнезда выше 2–3 витков поднимать не следует.

3. Для первого варианта гнездо поместить на картон около его центра и обвить рядами травки вокруг гнезда. Точно в центр помещать не надо, помня, что некоторое место надо оставить для змеи.

4. Для второго варианта: неполный конус из коричневого пластилина, изображающий часть ствола, поставить широким основанием на одну половину картона, придавить. Из этого же пластилина раскатать конические жгуты разных размеров. Конический жгут раскатывается, как цилиндрический, только на один конец жгута надо давить пальцами сильнее, чем на другой. Это такой же конус, только очень длинный и тонкий. При раскатывании помнить, что поверхность жгута ровной и гладкой делает ровная доска, а не пальцы рук. Раскатывать надо до образования острого кончика ровной и гладкой, равномерно сужающейся формы. Ошибки при исполнении: 1 – форма некруглая, 2 – с перетяжками, 3 – неравномерно сужающаяся.

5. Из жгутов разной величины выбрать самый большой и длинный, толстым концом придавить к стволу у основания и примазать. Остальные конуса-ветки придавить к первой в разных местах и тоже примазать так, чтобы они все лежали на картоне. Легким придавливанием соединить их с картоном. Часть коротких жгутов примазать на ствол на боковой поверхности и на вершине.

6. Вылепить гнездо, как в пункте 2. Поместить его на нижнюю ветку так, чтобы гнездо лежало на двух-трех жгутах для устойчивости, и придавить.

7. Все жгуты-веточки облепить зелеными листиками (рис. 23г).



Рис. 23г

Изделие "Нарцисс"

Изделие "Нарцисс" состоит из венчика, стебля и листьев. В свою очередь, венчик состоит из крупной серединки и шести лепестков желтого цвета.

Нотация на изделие "Нарцисс"

1. Изготовление венчика начинаем с серединки. Подготовить пластилин оранжевого цвета размером с малый шар. Раскатать из него конус малый длинный, как лучик у солнышка.

2. Широкий конец слегка вдавить, края вытянуть, как шляпку у "Лисички".

3. Приготовленную согнутую проволоку коротким концом воткнуть вдоль серединки с узкого ее конца.

4. Раскатать из зеленого пластилина жгут, придавливанием превратить его в полоску, как бортик у блюда.
5. Положить проволоку на полоску вдоль, серединку свесить с доски так, чтобы он не касался стола или доски при перекачивании.
6. Закатать проволоку в зеленую полоску.
7. Из жгута нарезать шесть равных заготовок для лепестков желтого цвета.
8. Раскатать из них шарики размером с малый шар, а из них короткие веретенообразные жгуты.
9. Жгуты придавливанием превратить в пластины толщиной 1 мм.
10. Три лепестка одним концом придавить к серединке равномерно пучком, как листья у свеклы, примазать к серединке (рис. 30а).

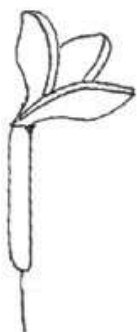


Рис. 30а



Рис. 30б

11. Следующие три лепестка поместить между верхними лепестками, сразу под ними, и примазать к серединке (рис. 30б).
12. Лепестки венчика отогнуть в стороны (рис. 30в).

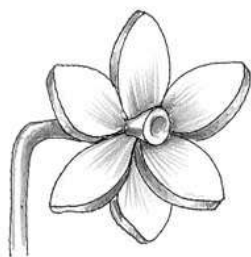


Рис. 30в

13. Лист нарцисса – длинный и узкий, равномерно сужающийся вверх. Его легко сделать из конического жгута, превратив его придавливанием в пластину толщиной 1–1,5 мм, чтобы он смог держать форму. Широким концом треугольного листа примазываем его к нижнему концу стебля. На этой же высоте можно примазать еще 1–2 листа с разных сторон стебля.

Изделие "Кувшин", или "Ваза высокая"

Кувшин или вазу, как и всякую посуду, лепим из жгута. Нижнюю часть высокой посуды делаем точно так же, как корзину, накручивая жгуты с расширением. Дойдя до самой широкой части, накручивание жгутов приостанавливаем, соединяем жгуты изнутри примазыванием, как в корзине. После этого продолжаем поднимать стенки вазы, примазывая изнутри каждые 1–2 витка. Если жгут накладывать не по внешней стороне нижнего жгута, а по внутренней, то форма вазы будет постепенно сужаться. Дойдя до нужного размера горлышка, конец жгута примазываем к нижнему витку и примазываем изнутри. При желании можно заглаживать жгуты снаружи, ваза станет гладкой. Гладкую поверхность можно будет украсить своим рисунком.

Для букета в вазу достаточно поставить 3–5 цветков и 2–3 разных листа. Для устойчивости высокой вазы с высокими цветами можно внутрь вазы положить пластилин, а цветы укрепить в нем проволоками стеблей (рис. 32).



Рис. 32

На базе полученных знаний и для закрепления их можно устроить конкурс на лучшие вазу, блюдо, кувшин и т.д. Подобные задания особенно хороши для внеклассных занятий. Они

расширяют кругозор, развивают фантазию, глазомер и моторику рук.

ТЕМА "КАРТИНА ИЗ ПЛАСТИЛИНА"

Тема "Картина из пластилина" – базовая. Техника проста. Сильно разминаем пластилин, чтобы он легко размазывался, и в таком состоянии намазываем его на картон. Создаем фон будущей картины. А потом обычным рабочим пластилином "налепами" выполняем все нужные детали задуманного рисунка. Неудачные места легко исправить, убрав стеклом пластилин и наклепив новый.

В этой технике можно исполнять очень много разнообразных заданий. Так же много, как и обычными красками, если научить детей расширять цветовую палитру пластилина. Только размеры пластилиновых картин будут значительно меньше, поскольку для детских рук исполнение их весьма трудоемко. По своему усмотрению учитель может использовать эту технику в качестве разгрузочных уроков между уроками объемной лепки. В программе, рассчитанной на один год, тема "Картина из пластилина" представлена двумя заданиями, базовое задание "Осеннее небо" и дополнительное задание "Портрет". По календарному плану тема "Картина из пластилина" выполняется осенью. Осеннее небо – это то небо, которое дети могут наблюдать из окна класса. Поэтому задание "Осеннее небо" весьма актуально.

Один из вариантов композиции "Осеннее небо". Верхнюю группу можно составить из более светлых кружочков на фоне голубого неба и рядом поместить солнце также в виде кружочка средних размеров, подобрав нужный цвет: желтый, оранжевый или красный. А группу облаков лучше составить из кружков-лепешек разных размеров и разных оттенков светлых тонов. Такое облако будет смотреться очень красиво. В середине картины можно поместить облако, составленное из более темных кружочков разных размеров и цветов. Из-за верхнего облака будет выглядывать солнышко, а из нижних облаков – падать капельки дождя (рис. 34).

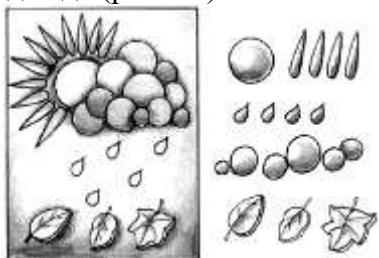


Рис. 34

Вокруг солнца надо разместить лучики. Лучики – это длинные ровные треугольники, расположенные широким концом к солнцу. Такие треугольники легко получаются из маленьких длинных конусов.

Учитель показывает плакат "Конусы малых размеров".



Объясняет способ раскатывания малого длинного конуса. Показывает практически раскатывание на пластилине прямолинейным перекачиванием пластилина по выпуклой части ладони (рис. 35а). А затем, придавливая, помещает лучик на своей картине и пронесит ее по рядам. Предварительно нужно пронести по рядам отдельно выполненный конус и проконтролировать исполнение его учениками. Таких лучиков надо сделать столько, сколько их помещается вокруг солнца до облаков. Широкие концы лучиков должны касаться друг друга.

Вдруг пошел осенний дождик, из темных облаков полетели светлые капельки. Учитель поэтапно показывает исполнение малого короткого конуса, указывая на соответствующий рисунок, объясняет его (рис. 35б).

1. Раскатать шарик размером с маленькую горошину из белого пластилина (можно из светлого цветного).

2. Взять шарик двумя пальцами за одну половинку и покатав в пальцах, как на плакате, – из шарика вытягивается короткий "хвостик", а стенки получаются с прогибом. Получилась форма, похожая на капельку. Капельку положить на нужное место в картине и придавить.

Учитель пронесит по классу сначала горошину-шарик для ориентирования детей в размере, потом готовую капельку, чтобы дети яснее видели ее форму, а затем свою картину с помещенной на ней капелькой. Затем дети самостоятельно заполняют нижнюю часть картины дождем, а учитель проводит индивидуальную работу с учениками. Для выполнения листиков учитель предлагает подобрать подходящие цвета: желтый, оранжевый, красный, коричневый и их смеси. Напоминает, что листики будут красивее, если цвета не перемешивать до конца. Из такого разноцветного пластилина раскатать шарики, как для лучиков, а затем вытянуть с двух противоположных сторон по "хвостику", как у "капельки". Шарик с "хвостиками" сдавить пальцами и нарисовать стеклом длинные и короткие жилки листика. Смешивание пластилина, раскатывание шариков, вытягивание концов и сплющивание – за исполнением всех этих действий учитель постоянно наблюдает, проходя по классу.

Листиков нужно сделать 3–5 разных цветов, разместить их внизу картины среди капелек. Если есть пустые места несколько выше, то их также можно заполнить листиками.

В конце занятия учитель проводит обсуждение готовых картин. Лучшими признаются те, которые имеют наиболее соразмерные детали, удачно скомпонованы, детали имеют четкую правильную форму и выполнены из красиво подобранных цветов.

Индивидуальная оценка выставляется в журнал и в дневник.

Если занятия проводятся в сильном классе, всю работу можно провести на одном уроке.

Задание "**Портрет**" дополнительное, разгрузочное. Это может быть портрет мамы, папы, бабушки. При недостатке времени им можно пренебречь. Цель задания – закрепить умения в составлении новых цветов, познакомить детей с портретным жанром, потренировать в наблюдательности и в зрительной памяти. Фоном закрываем картон, предназначенный для портрета. Цвет фона выбираем сами согласно цвету будущих "налепов". Цвета, накладываемые на фон, должны быть к нему контрастны.

Контрастность цветов дети уже в 1-м классе изучают на уроках рисования, что и должно быть использовано учителем. В этой работе на фон кладутся "волосы прически" и "одежда" портретируемого. Фон должен быть одноцветный и гладкий. Чтобы лучше ориентироваться в размере головы, хорошо бы по краю картона вылепить рамку будущей картины. Рамка займет некоторую ширину и сократит внутреннее пространство картины. Рамку делаем красивую, контрастную к фону, не слишком широкую, но толстую, украшенную каким-либо орнаментом. Можно нанести стеклом равномерные насечки наискосок рамки, продавить углубления на равных расстояниях друг от друга или налепить жгутики и шарики.

Украшение рамки дети выполняют как домашнее задание, чтобы не тратить на эту работу драгоценное время урока. На остальном пространстве картины нужно разместить голову портретируемого. Чтобы голова попала на нужное место, чуть выше центра картины, сделаем вспомогательную разметку. Проведем две прямые линии: из верхнего левого угла к правому нижнему и из верхнего правого угла к левому нижнему (рис. 36).



Рис. 36



Рис. 37

Пересекутся линии точно в середине картины. Чтобы голова красиво разместилась, надо на это пересечение поместить рот. Значит, нижний край подбородка будет ниже, вся голова – нос, глаза, лоб, волосы – выше. Рисуем стеклом овал лица, оставляя место для прически. Затем очерчиваем примерный контур прически. Ниже подбородка намечаем шею и плечи (рис. 37).

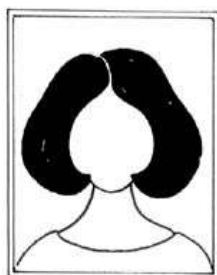


Рис. 38



Рис. 39

Линии разметки, оставшиеся на фоне, нужно загладить, а в нарисованных контурах намазать новые фоны (рис. 38). Для лица и шеи подобрать телесный цвет, состоящий из белого, красного, желтого цветов (белого больше), для волос – светлый (белый, коричневый, желтый, от телесного он должен хоть немного отличаться) или темный (черный + красный = коричневый; или коричневый + желтый + красный, или другие сочетания).

Так же подобрать фон одежды.

Последний этап работы – лепка деталей. Нос наклеиваем, если хотим его выделить объемно, телесным цветом или рисуем стеклом по фону головы. Глаза, рот, брови оставляем на усмотрение авторов. Пряди волос можно наклеить жгутиками, можно нарисовать стеклом, но другие цвета, отличные от основного цвета волос, лучше не использовать (рис. 39).

Украшения на ушах, шее и на платье – дело всецело авторское. Важно только, чтобы автор не пренебрег правилами соразмерности. По разметке этого портрета можно предложить детям множество других портретов: лучшего друга, любимого животного, птицы, инопланетянина и проч. (рис. 40).



ТЕМА "С НОВЫМ ГОДОМ!"

Тема "С Новым годом!" – разгрузочная. По календарному плану она выполняется в конце второй четверти. При наличии достаточного времени тему можно выполнять в полном объеме представленных изделий. Если у преподавателя имеется всего 2–3 урока или класс слабый, то можно сократить тему до 1–2 изделий, доступных для исполнения. Новогоднюю композицию можно составить с любым количеством изделий, а с одним изделием – всего за один урок. В теме исполняются изделия: "снеговик" на основе изделия "неваляшка"; "елочка пушистая" на основе изделия "пирамида коническая"; "Дед Мороз" на основе изделия "снеговик" и "Снегурочка" на основе изделия "Дед Мороз".

Изделие "Елочка пушистая"

Изделие похоже на пирамиду коническую. Так же как и в пирамиде, в середине елочки ее ствол – это большой конус, на который прикрепляются колючие пушистые "ветки" ярусами, как кольца у пирамиды. Для лепки елочки понадобится три цвета пластилина: коричневый для конуса, зеленый для веточек и белый для снежного сугроба-подставки, из которого растет елка.

Нотация на изделии "Елочка пушистая"

1. Из коричневого пластилина раскатать конус большой средних пропорций. Высота конуса равна или немного больше высоты снеговика. Придавить основание конуса к доске, сделать его устойчивым, поставить вертикально на основание (рис. 58а).



Рис. 58а



Рис. 58б



Рис. 58в

Рис. 58г

2. Раскатать жгут из белого пластилина толщиной, как для пирамиды. Обернуть жгут вокруг основания конуса, как первое кольцо пирамиды, обрезать и соединить концы заглаживанием. Все как в конической пирамиде. Снизу укрепить на конусе кольцо из жгута заглаживанием шва между конусом и кольцом (рис. 58б).

3. Раскатать жгут из зеленого пластилина толщиной, как белое кольцо. Обернуть им конус на некоторой высоте от белого кольца, примерно на толщину жгута или чуть выше. Обрезать лишние концы жгута, соединить их и загладить, как в пирамиде (рис. 58в).

4. Верхний край зеленого жгута примазать к конусу-стволу по окружности конуса. Неровности от примазывания не заглаживать, оставить ребра (рис. 58г).

5. Наружный край зеленого жгута украсить защипами, сжимая край пластилина в двух направлениях – горизонтальном и вертикальном (рис. 58д). Если сказать детям, что каждый защип делается, как клювик у птички, задача окажется совсем простой. Защипы надо сделать по всей длине жгута и почаще. С ними елочка становится пушистой и нарядной.



Рис. 58д

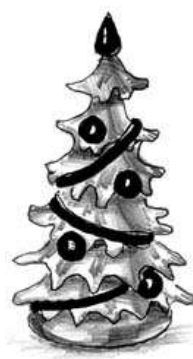


Рис. 58е

Повторить действия пунктов 3, 4, 5 до конца ствола-конуса, делая зеленые кольца все уРже и уРже. Это тоже новое, поэтому учитель еще раз объясняет выполняемые действия, показывая их на своем изделии, пронося по классу, контролируя понимание и исполнение. Последнее кольцо у самой вершины конуса, примазывая, вытягиваем вверх, заостряем, делаем вершину елки. На этом кольце поместится немного защипов. Их надо делать поменьше размером и уместить не менее трех-четырех вокруг вершины. Это кольцо надо делать из более тонкого жгута. Вообще, желательно, чтобы к вершине кольца равномерно были бы чуть тоньше, чем нижние. Всего на елке нужно уместить 3–5 колец. Тогда елка будет стройная и красивая (рис. 58е).

Есть еще два варианта елочек, они делаются без защипов. При изготовлении елочки из конусов (рис. 59) нужно уметь делать доработку исходных форм и видеть правильную форму. Елочка из цилиндрических жгутов (рис. 60) заимствована у мастеров дымковского промысла. Исполнение ее требует значительного навыка в лепке и развитого объемного видения. Елочку из конусов можно предложить при лепке раздела "Доработка исходных форм" детям постарше, во 2–3-м классах. Елку из жгутов могут сделать успешно в конце 2-го–3-м классах при условии лепки по нотации.



Рис. 59



Рис. 60

Изделие "Дед Мороз"

Анализ формы в виде беседы. Дед Мороз (рис. 61) похож на снеговика своей основой. Туловище и голова, как у снеговика, состоят из большого и среднего шаров и головы-конуса. Руки из длинных закругленных конусов небольшой толщины. Остальными деталями основа превращается в Деда Мороза. Подол шубы, пояс, манжеты рукавов и опушка шапки выполняются из цилиндрических жгутов разной толщины (рис. 62). Воротник, борода и усы – из веретенообразных жгутов разного размера (рис. 63).



Рис. 61

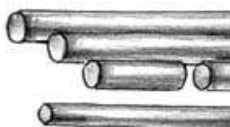


Рис. 62

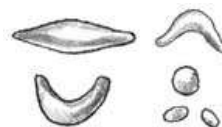


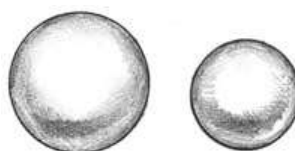
Рис. 63

Изделие будет красивым, если подобрать для деталей яркие цвета. Основным цветом выполняют шубу. Одним цветом нужно сделать большой и средний шары и руки-конусы. Опушку шубы и шапки, манжеты и воротник делают цветом, похожим на мех, – рыжим или бежевым. Черный цвет делает фигуру Деда Мороза мрачной. Для пояса надо подобрать яркий цвет, контрастный к цвету шубы. Голова изделия выполняется, как у снеговика, из белого пластилина. Также можно оставить острый колпак или обрезать его на треть. В середине высоты обернуть его жгутом-опушкой, а оставшуюся белой верхнюю часть шапки "закрасить" цветным пластилином. Нос красный или оранжевый, усы и борода голубоватые, из фактурного пластилина.

Нотация на изделии "Дед Мороз"

1. Раскатать большой и средний шары из выбранного для шубы пластилина (рис. 64a).

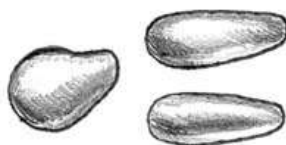
Рис. 64a



2. Раскатать конус средних размеров и пропорций из белого пластилина, острый конец конуса скруглить или не докатывать его до острого конца (рис. 64б). Раскатать из пластилина цвета меха цилиндрический жгут самой меньшей толщины из всех жгутов, предназначенных для опушек, и проложить жгут-опушку шапки, как в изделии снеговик. Прокладывая жгут, его надо слегка придавливать, чтобы крепче соединить с основой.

Рис. 64б

3. Собрать на спички наклонив шапку наискосок. перед Дедом Морозом был следует напомнить необходимые исполнением (рис. 64в).



туловище и голову изделия, Работа уже знакомая, если вылеплен снеговик. Учителю действия и проследить за

Рис. 64в

4. Раскатать опушки подола шубы. Этот жгут толстым из всех жгутов для меха. Основу поставить придавив большой шар к доске. большого шара, положив его на Снизу укрепить на шаре изделия "елочка пушистая".



цилиндрический жгут для должен быть наиболее опушек и цветом, выбранным вертикально на доску, слегка Жгут обернуть вокруг доску, соединить и загладить. заглаживанием шва, как в

5. Раскатать цилиндрический жгут чуть меньшей толщины, чем для опушки шубы, из яркого пластилина. Между двумя шарами, большим и средним, проложить жгут и придавить. Концы можно обрезать, как на всех других соединениях жгутов. Но можно не обрезать, а расплющить и наложить друг на друга, опустив вниз. Так выглядят длинные завязанные пояса.

6. Раскатать два конуса одинакового размера. Соразмерность и пропорции смотреть по плакату. Острый конец скруглить. Цвет пластилина, как у туловища основы.

7. Присоединить конусы толстыми концами к верхней части среднего шара – верхней части туловища (рис. 64г). Присоединение делается придавливанием и заглаживанием шва. В лепке заглаживание шва между двумя деталями называется примазкой.

Рис 64г

8. На каждой руке, конуса, проложить жгутик-манжет, пластилина на манжете, соединить проследить толщину жгутика для

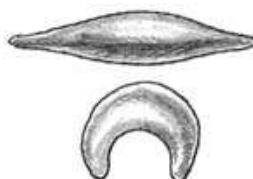
9. Раскатать жгут чтобы его хватило обернуть вокруг изделия "крендель" (рис. 64д). слегка сплющить, чтобы эта часть туловищем и головой. Воротник поместить на место, соединив концы спереди. Это действие новое – требуются тщательное объяснение, демонстрация на пластилине, близкий показ (по рядам),



отступив немного от конца обрезать лишние концы срезы и загладить. Учителю манжета и место его прокладки. веретенообразный такой длины, шеи. Жгут изогнуть дугой, как в Внутреннюю сторону жгута воротника поместилась между

Рис. 64д

10. Поскольку цвета разные, укрепить воротник можно спички голову Деда Мороза,



пластилина у шубы и воротника следующим образом. Снять со примазать воротник сверху к

среднему шару туловища и снова надеть на спичку голову. Этот прием также следует показать и проследить исполнение.

11. Раскатать веретенообразный жгут меньшего размера, согнуть подковой, слегка сдавить его толщину. Учителю надо помочь определить размер жгута для бороды. В каждом конкретном случае он должен внутренней частью облегать круглую часть конуса, упираясь острыми концами в " меховую опушку " шапки. Приложить бороду на место вокруг нижней части головы. Узкие концы упираются в шапку и ограничивают лицо, широкая часть бороды прикрывает соединение воротника спереди.

12. Из красного или оранжевого пластилина раскатать шарик малого размера, как пуговка у неваляшки, и поместить ее на середину лица. Работа простая, не требует внимания учителя.

13. Раскатать совсем маленький веретенообразный жгутик, согнуть дугой, прилепить толстой частью сразу под носом. Концы усов опускаются на бороду. Хорошо, если между внутренними краями в середине бороды и усов образуется некоторое расстояние, которое будет имитировать рот. Если так не получается, а усы накладываются прямо на бороду, то уменьшить толстую часть бороды, то есть снять бороду и раскатать новый жгут, более тонкий в середине.

14. Глаза обозначить спичкой или черным пластилином. Над глазами можно поместить брови из очень маленьких жгутиков. Но работа эта, прямо скажем, ювелирная. Бывают дети – любители миниатюры, они легко с этим справляются. Дополнить и украсить изделие можно пуговицами на шубе. Руки согнуть и вложить в них посох и мешок с подарками.

Можно предложить сделать посох более красивым: раскатать два жгута вдвое тоньше, чем должен быть посох в готовом виде и перекрутить их между собой веревочкой. Этот прием в дымковском промысле называется "коса". Если в изделии "Дед Мороз" этот прием только предлагается к исполнению, то в следующем изделии он применяется обязательно и играет роль косы у Снегурочки.

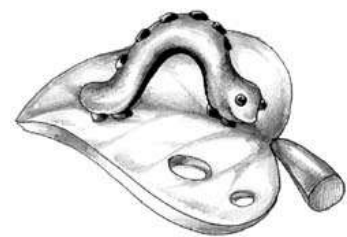
ТЕМА "КТО НА ЛИСТИКЕ ЖИВЕТ?"

Тема дополнительная. Персонажи из мира насекомых состоят из исходных форм разных размеров. Изделия более сложные и трудоемкие для исполнения, некоторые содержат приемы, изучаемые в следующем разделе программы. Тема расширяет и дополняет предметный ряд программы, тренирует глазомер, мелкую моторику пальцев рук, воспитывает терпение и усидчивость. В 1-м классе успешно лепят изделия "гусеница", "улитка", "бабочка". Изделия "гусеница из шаров", "сороконожка", "стрекоза" охотнее исполняют ученики старшего возраста, во 2-м или в 3-м классах. С каждым изделием возможно выполнить самостоятельную композицию, а когда их наберется довольно много, то можно их все соединить в одну сложную композицию на картоне. При использовании яркого пластилина и аккуратной лепке и отдельные композиции, и большая композиция смотрятся забавно и весело. В обязательной базовой программе эта тема не предлагается, но при наличии учебного времени может быть выполнена отдельными изделиями. Тема особенно хороша для дополнительных внеклассных занятий по лепке.

Изделие "Гусеница"

Простое изделие. Не содержит ничего нового. Может выполняться только по плакату при словесном пояснении учителя, самостоятельно.

Для основы персонажа используется самый яркий пластилин, контрастный зеленому цвету. Основа – тело гусеницы – раскатывается в руках без правки на рабочей доске. Пальцами раскатываются шарики-глаза и шарики-ножки из черного или коричневого пластилина. Прикрепляются шарики *Рис. 67* придавливанием на свои места. Глаза – по бокам одного из концов жгута, а ножки – по четыре так же на концах жгута снизу. Таким способом выполняются еще 1–2



гусеницы. Затем из зеленого пластилина выполняется лист достаточного размера, чтобы на нем уместились 2–3 гусеницы. Лист можно сделать из большого конуса, расплющив его в пластину, или из шара, также превратив его в пластину, а затем вырезав из него нужную форму. На листе рисуются линии жилок и прикрепляется черенок, сделанный из малого конуса или жгута. Гусеницам придается характерная для них форма. Помещают гусениц на лист-подставку. Если вырезать в пластине листа круглые дырки, прогрызенные этими гусеницами, то композиция будет выглядеть более естественно и забавно (рис. 67).

Изделия "Гусеница" и "Сороконожка"

Изделия для усидчивых и трудолюбивых. Содержит прием исполнения деталей равного размера с помощью *цилиндрического жгута*. Требуется тщательного разъяснения, показа на пластилине и контроля.

Оба изделия выполняются из шариков одинакового размера. Из большего размера набирается туловище. Из меньшего размера набираются ножки и глаза. Поскольку круглые формы соединить прочно без полочки формы деталей невозможно, то в этих изделиях соединять шарики туловища лучше на кусочек мягкой проволоки. Способ получения шариков одного размера прост. Раскатываем цилиндрический жгут нужной толщины, например в толщину карандаша, и нарезаем из него одинаковые по длине кусочки (рис. 68а). Из всех этих кусочков можно раскатать шарики. Все они будут одного размера. Отмерять одинаковую длину будет удобнее, если длина кусочка будет равна толщине жгута. Проекция такого кусочка будет представлять квадрат, пропорции которого детям знакомы. Если 1–2 шара понадобятся другого размера, то от этого же жгута отрезаем кусочек длиннее или короче остальных. Если нужны шарики совсем маленькие для ножек и для глаз, то надо раскатать жгут меньшей толщины.

Изделие "Улитка"

Изделие содержит элементы доработки исходной формы, изучаемые в следующем разделе программы. Поэтому все действия придавливания, встречающиеся при исполнении изделия, надо тщательно объяснять, показывать на пластилине, помогать и контролировать.

Основа улитки, ее тело, выполняется из светлого пластилина – желтого, бежевого или светло-коричневого. Раскатываем *веретенообразный жгут* небольшого размера. Пропорции жгута берем визуально с рисунка на плакате (рис. 69а). Основу сгибаем в середине вверх и верхний конец отгибаем вперед, как в изделии "птичка" (рис. 69б). Горизонтальную часть основы примять в пластину, на которую поместим домик улитки (рис. 69в). Голова улитки дополняется глазами-шариками и рожками, выполненными из тонкого жгута. Жгут согнуть пополам и придавить к голове сверху между глаз.

На плакате предложены два варианта. Первый, наиболее простой из исходной формы шар. Шар среднего размера (рис. 69г) придавливается на доске одной стороной без изменения формы остальной части шара (рис. 69д). При давлении на боковые стенки шара его надо поворачивать вокруг оси для более быстрого и легкого придавливания. Полученная полусфера плоской стороной должна быть соразмерна плоскости туловища улитки. Верхнюю часть домика можно украсить жгутиками, шариками (рис. 69е). Цвета пластилина надо подбирать яркие, радостные. Готовый домик помещаем на плоскую часть улитки. Оформление головы глазками и рожками лучше выполнять в последнюю очередь, поскольку эти мелкие и нежные детали легко ломаются.

Второй вариант домика представляет собой придавленные шары, последовательно уменьшающиеся в размере (рис. 69ж), ярких цветов, которые гармонично сочетаются между собой, и положенные друг на друга пирамидой (рис. 69з). Затем каждый шар украшается также жгутиками и шариками из контрастного по цвету пластилина. Можно ввести в декор дополнения в виде точек и линий, продавленных и нарисованных зубочисткой (рис. 69и)

Композиция также состоит из одной-двух улиток, помещенных на зеленый листик-подставку (рис. 69к).



Рис. 69к

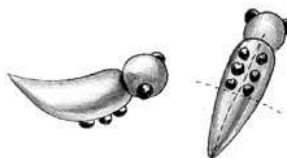
Изделие "Бабочка"

Изделие эффектное. Не содержит никаких новых приемов и форм. Новым в изделии является использование цвета пластилина в жгуте.

Этот вариант бабочки выполняется из известных исходных форм. Туловище – жгут веретенообразный; голова – шар малого размера (рис. 70а); глаза и ножки – шарики, как у гусеницы; усики из жгутика, как у улитки. Ножки состоят из трех пар шариков, расположенных в передней части туловища снизу (рис. 70б). Ножки из жгутиков лучше не делать. Очень тонкие все равно сделать не удастся, а толстые выглядят слишком грубо, напоминая ноги паука. Готовую основу бабочки без крыльев, ее туловище, лучше слегка прогнуть. Такое положение туловища сделает бабочку более живой после присоединения к ней крыльев.

Рис. 70б

Крылья бабочки, ее неожиданно нарядными и набрать несколько кусочков



украшение, можно сделать интересными. Нужно пластилина ярких цветов и

необязательно одинакового размера, соединить их последовательно, не перемешивая, и раскатать из них тонкий жгут (рис. 70в). Жгут должен быть длинный, а толщина его может быть в пределах 3–5 мм. Более тонкий жгут не удержит прямой плоскости, будучи свернут спиралью. Более толстый жгут будет тяжел, громоздок и груб. Пластилина на такое крыло пойдет слишком много, и на маленьком туловище бабочки удержать его не удастся. Затем на доске сворачиваем спиралью оба конца жгута навстречу друг другу (рис. 70г, д). Одна спираль из одной трети жгута, другая из двух третей – приблизительная пропорция для размеров спиралей. Две спирали соединяются придавливанием, но это непрочное соединение. Лучше соединить их на кусочек тонкой проволоки. Подкрепить прочность крыла можно разноцветными яркими шариками, вставленными в образовавшиеся пустоты. Форму крыльев можно оставить круглой, но можно наружные витки жгута заострить (рис. 70е, ж). Чтобы цвет и рисунок двух крыльев на одной бабочке был одинаков, надо оба жгута раскатывать из одинаково набранного пластилина по цвету и по размеру, хотя бы приблизительно. Бабочка с разными крыльями, как по цвету, так и по размеру, будет выглядеть странно, если не безграмотно. При лепке бабочки это необходимо объяснить детям. Вообще, такое изготовление крыла – это новое использование жгута. И, как все новое, требует тщательного объяснения и показа, помощи и контроля. Прикрепить крыло к туловищу лучше всего на тонкую проволочку. Толстые спички или зубочистки держат плохо, скорее всего, детали вскоре поломаются и отпадут. Подставку для бабочки дети могут придумать самостоятельно. Учитель может предложить традиционный зеленый лист или простой формы цветок, например ромашку. Поскольку бабочка сложное и трудоемкое изделие, то предлагать его к исполнению надо детям развитым и активным в работе, или в старшем классе. В слабом классе это изделие можно упростить. Вместо предложенного крыла из жгута можно вырезать крылья из

пластилиновой пластины или заранее подготовить крылья из бумаги, а при соединении вдавить часть крыла в туловище и т.д.

Рис. 70е

Рис. 70



Раздел 3. Сложные изделия

Раздел "Сложные изделия" содержит темы, состоящие из множества различных предметов. Главные персонажи композиций усложнены большим количеством деталей трудоемкой формы, требующей применения разнообразных приемов доработки, развитой моторики рук и довольно развитого глазомера. Лепка изделий этого раздела знакомит детей с новым для них использованием исходных форм, расширяет предметный ряд, развивает фантазию и объемное видение. В каждой теме изучается от двух до пяти новых персонажей, но композиции включают все ранее изученные изделия в качестве дополнений и украшений. Базовые темы рассчитаны на среднего школьника, содержат сравнительно простые в изготовлении персонажи и подготавливают к лепке более сложных и многодельных предметов.

ТЕМА "ПАСХА"

Разгрузочная тема "Пасха" выполняется перед праздником и настраивает детей на него. Тема знакомит детей с лепкой новых изделий, изучает яйцевидную форму, применяемую в лепке других изделий. В этой теме изделие "Яйцо" является базовым. Композиция состоит из объемного натюрморта: тарелка, кулич, разноцветные яйца. Фантазийная часть состоит в украшениях и добавлениях: свечи, цветы. В композиции должен ощущаться праздничный, радостный настрой в подборе цветовой гаммы. В этой теме повторяются изученные ранее приемы и формы. Поэтому соразмерность изделий в композиции и правильная лепка формы изделий обязательны. Первым изделием темы следует лепить тарелку или блюдо, на которое будут укладываться все другие предметы композиции. Это изделие выполняется по знакомым плакатам "Тарелка" или "Блюдо" с краткой нотацией, напоминающей порядок лепки, и под контролем учителя.

Изделие "Кулич"

Очень простое изделие, выполняется простыми приемами доработки формы, требует хорошего подбора цвета пластилина.

Нотация на изделие "Кулич"

1. Составить однородный цвет из белого, желтого, коричневого цветов так, чтобы изделие было похоже на испеченный пирог. Раскатать шар средних размеров (рис. 5а).



Рис. 5а

2. Из шара раскатать цилиндр с пропорциями 1:1, чтобы толщина его равнялась длине (рис. 5б).

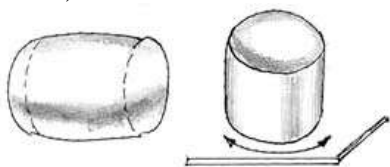


Рис. 5б

3. Один конец цилиндра оставить выпуклым, а другой придавить на доске с сохранением остальной формы (рис. 5в).



Рис. 5в



Рис. 5г

4. Верхнюю, выпуклую, часть кулича "покрасить" белым пластилином, изображая сахарную пудру. Поставить кулич на тарелку (рис. 5г).

Изделие "Яйцо"

Для усвоения и отработки действий при исполнении яйцевидной формы лепку яйца по нотации целесообразно проводить на изделии более крупного размера, чем это требуется для композиции. Убедившись, что дети поняли характер формы и принцип ее исполнения, можно предложить повторить форму в уменьшенном виде соразмерно композиции.

Нотация на изделии "Яйцо"

1. Раскатать шар средних размеров из пластилина любого цвета (рис. 6а).

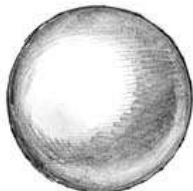


Рис. 6а

2. Вытянуть из шара яйцевидную форму. Для этого надо взять шар за одну его половину, а другую от средней линии выглаживать пальцами вкруговую, постепенно вытягивая и уменьшая толщину шара (рис. 6б). Передвигать пластилин по поверхности шара надо аккуратно, сохраняя его выпуклую форму (рис. 6в). Суженную вытянутую часть шара скруглить, а все неровности загладить.

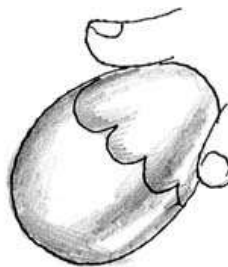


Рис. 6б

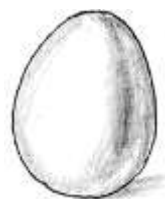


Рис. 6в

Для композиции следует выполнить такое количество разноцветных яиц, которого хватило бы разложить по краю тарелки вокруг кулича. Можно поместить яйца на отдельную тарелку, которую следует лепить дополнительно.

Размер яйца для композиции не должен превышать размер горошины, а равновеликие изделия следует делать, используя жгут.

ТЕМА "ПТИЧИЙ ДВОР"

Базовая тема "Птичий двор" знакомит с применением исходных форм в новых изделиях, расширяет предметный мир, развивает объемное мышление, фантазию и глазомер. Жесткий порядок исполнения изделий и их сложная многодельность приучают к планированию деятельности и к усидчивости.

Все изделия темы "Птичий двор" по характеру форм и приемам лепки заимствованы у мастеров дымковского промысла. Примеры рисунков украшений – также в стиле росписи дымковской игрушки. При работе над этой темой учитель может познакомить детей с народным промыслом, рассказать им об истории промысла, о тематике изделий, о значении его в жизни людей раньше и сейчас. Согласно стилю промысла цвета пластилина для исполнения изделий желательно подбирать яркие, радостные. Обычно яркими и красочными у дымковского промысла бывают расписаны налесты и украшения на белом фоне основы. Если белого пластилина уже мало, то его можно заменить светло-желтым или бежевым.

Изделие "Курица с цыплятами"

1. Подготовить пластилин светлого цвета и раскатать узкий неполный конус.
2. Узкий конец конуса скруглить. Конус изогнуть по дуге – это туловище (рис. 7а).

Рис. 7а

3. Из пластилина того же небольшой конус средних

4. Придавливанием толстую пластину – это хвост.

5. Треугольную пластину широкой части конуса и примазать форма конуса плавно переходила в



или другого цвета раскатать пропорций. превратить конус в довольно

узким концом приставить к пластилином конуса так, чтобы форму пластины (рис. 7б).

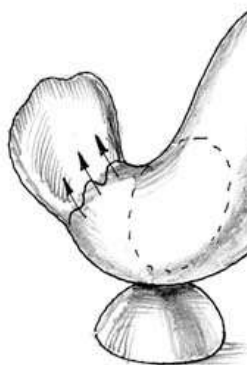


Рис. 7б



Рис. 7в

6. Раскатать шар средних размеров из зеленого пластилина и придавить его на доске без изменения остальной формы – это подставка и основа для ног.

7. На зеленом шаре укрепить туловище курицы (рис. 7в).

8. Раскатать два равновеликих шара среднего размера из пластилина цвета туловища или цвета хвоста.

9. Придавливанием превратить их в две одинаковых круглых пластины – это крылья.

10. Крылья приложить к бокам туловища и примазать в верхней части (рис. 7г).

Рис. 7г

11. Крылья развести в жгутиков, глаза – шарики с зрачком. Клюв, борода и гребешок бывает маленькая, выполняется из которых придавливаются и сторонам клюва. Гребешок можно придавив их на голову с вариант гребешка делается из узкой "гармошкой". В дымковском называется "волан". Гребешок можно сделать любой другой формы проще или сложнее по возможностям учеников, надо помнить, что у курочек не бывает больших и высоких гребней. Большие гребешки бывают у петушка.



стороны, ножки делать из продавленным зубочисткой красные. Борода у курочек шариков размером с зернышко, помещаются на шее по обеим сделать также из шариков, сохранением формы. Другой полоски пластилина, согнутой промысле этот элемент

12. Цыпленок делается как птенчик из темы "Птичка – заботливая мама". Цыпленок ставится на подставку. Ножки можно не делать, поскольку они слишком малы и под курицей видны не будут. Несколько таких цыплят можно пристроить между крыльями курицы, а в композиции разместить их рядом с курицей на площадке птичьего двора.

Изделие "Курица с цыплятами" – сложное, со множеством деталей. Но все формы и действия детям знакомы. Трудности возникают в определении пропорций и соразмерности деталей. Крылья, грудь курочки можно украсить ярким контрастным пластилином, придавливая шарики, капельки, жгутики разных размеров.

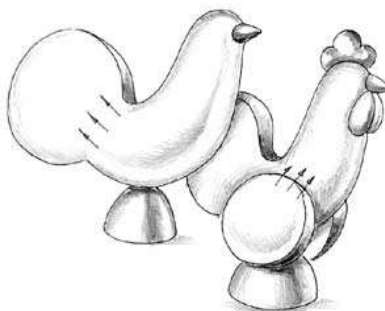
Изделие "Петушок"

Нотация на изделие "Петушок"

1. Туловище петушка выполняется точно так же, как и туловище курицы, только размеры его можно немного увеличить. Неполный конус со скругленным узким концом изогнуть по дуге.
2. Раскатать шары для хвоста и крыльев: для хвоста – больше, для крыльев – меньше.
3. Придавливанием превратить шары в диски. Для прочности большой диск делать толще – 2–3 мм, малые диски – 1,5–2 мм.
4. Большой диск прикрепляем к толстому концу конуса-туловища и примазываем из материала конуса, как в изделии "Курица" (рис. 8а).
5. Подставку выполняем из небольшого конуса так же, как из шара.
6. Малые диски прикрепляем по бокам туловища и примазываем к верхней части (рис. 8б).

Рис. 8а, б

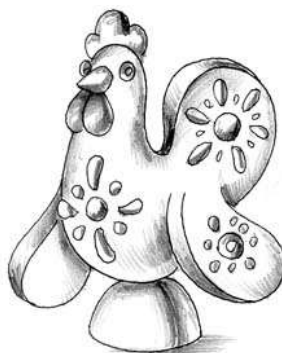
7. Заканчиваем украшениями: клюв – конус, гребешок – шарики разных защипами, "коса" и т.д. Глаза из шариков нужного размера. В продавливаем зубочисткой. придавливанием жгутиков, рисунком с помощью стека или зубочистки любых орнаментов. Все это можно делать выборочно или в сочетании. Дело сугубо авторское. Надо только напомнить, что украшениями нельзя покрывать все туловище петушка. У петушка, как и у курочки, местами для украшений являются хвост с обеих сторон, крылья с наружной стороны и грудь (рис. 8в).



петушка дополнениями и борода – две "капельки", размеров, пластина с делаем обычным способом центре глаза зрачок Украшаем петушка "капелек", шариков и

Рис. 8в

В композиции петушок дети не успевают его закончить, то обычно, можно задать на дом.



может быть один. Если за урок фантазийную часть работы, как

ТЕМА "МОРЕ"

Тема "Море" – базовая. новыми персонажами, с форм и приемов лепки, закрепляет глазомер, видение объемов и пропорций.

Тема развивающая, знакомит с использованием знакомых изученный материал. Развивает

В этой теме дети учатся строить многофигурную композицию, которая представляет собой морское дно с разнообразными его обитателями. К исполнению предлагаются знакомые улитки, трава (здесь она играет роль водорослей). Многие дети знают живые водоросли, наблюдая аквариумы. Часто в аквариумах растет валлиснерия прямая и спиральная. Появляется много новых персонажей – обитателей морского дна: рыбы, морские звезды, осьминог, морской конек. Осьминог, как самый большой и сложный персонаж, занимает центральное место на дне моря. Морская звезда гораздо меньше осьминога. Чтобы она была видна в композиции, ее надо расположить на возвышенности. Рыбки могут быть самых разных размеров, располагать их надо так, чтобы они не мешали друг другу и другим персонажам и заполняли собой пустоты дна и травы, поскольку однообразие зелени, будет невыгодно для композиции. Зеленые водоросли хорошо оживляются морскими коньками, улитками, маленькими рыбками. Длинные водоросли помещаются на задний план, создают как бы фон всей композиции, короткие – пучками по всему морскому дну, заполняя, дополняя и украшая композицию.

Но надо помнить, что обилие персонажей не делает композицию лучше. Слишком много предметов мешают друг другу. Чтобы не было нагромождения, их придется делить на группы, как в теме "Магазин игрушек". Легко может получиться витрина магазина, а не морское дно. Поэтому композицию "Море" лучше делать каждому ученику свою – попытаться найти на своем картоне наиболее удачное размещение своих персонажей. А за время, предоставленное на тему в календарном плане, можно сделать только по одному новому персонажу и останется урок на компоновку. Дополнительных рыбок можно успеть сделать при создании композиции, если в классе – дети, активно работающие и достаточно развитые предыдущими занятиями по лепке. Тема для детей, особенно младшего, первого, класса, действительно сложная. Можно часть работы, как обычно, задать на дом, например дополнительных рыбок и доработку композиций. Обычно родители охотно принимают участие в работе, исправляя и облагораживая работу детей. Учителю надо хорошо объяснить задачи этой композиции, принцип компоновки и обратить особое внимание на оптимальное количество персонажей, их разнообразие по величине и характеру. То есть на те самые правила, на которых держится любая грамотная композиция.

На этой теме обучающая часть программы заканчивается. Следующие темы – дополнительные. Они в разнообразной форме повторяют все изученное ранее, закрепляют материал, упражняют в исполнении объемов с рисованными изображениями, развивают объемное видение, объемное мышление, глазомер, укрепляют связь голова – рука и расширяют предметный мир. В следующих темах уже не предлагаются примеры композиций. Композиции строятся детьми по примеру выполненных ими и по известным правилам. Роль учителя уже сводится к контролю и коррекции исполнения.

Изделие "Морская звезда"

В изделии показывается более сложная разметка, чем в изделии "Тарелка", новое применение приема вытягивания, более жесткое требование соблюдения пропорций.

отация на изделие "Морская звезда"

1. Подготовить и раскатать шар среднего размера из пластилина любого яркого цвета или фактурного цвета (рис. 10а).

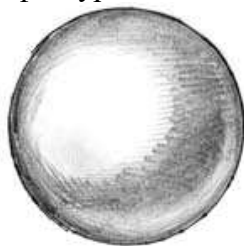


Рис. 10а

2. Ладонью придавить шар, уменьшив его высоту вдвое (рис. 10б), как в изделии "Пирог".

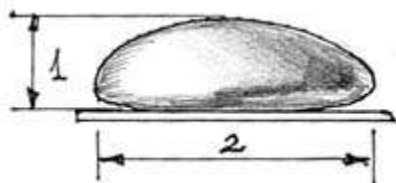


Рис. 10б

3. На верхней половине сжатого шара стеклом нанести линии разметки. Из центра пятью прямыми линиями разделить поверхность формы на равные части. Нарисовать как бы лучи пятиконечной звезды (рис. 10в).

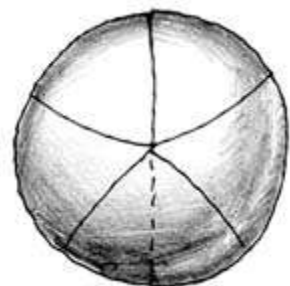


Рис. 10в

4. Удлинить каждый луч вытягиванием пластилина (рис. 10г). Для этого сдавить пластилин пальцами, захватив его с обеих сторон от линии разметки, в вертикальном направлении, а затем в горизонтальном, как при вытягивании травки. Затем надо выглаживанием убрать все ребра и неровности и сделать форму каждого луча похожим на конус. Вид сверху – круглая форма – приобретает вид пятиконечной звезды. Вид сбоку – вытянутые лучи составляют с нижней половиной бывшего шара одну плоскость, а верхняя часть должна оставаться выпуклой. Все изменения формы должны быть плавными, обтекаемыми.

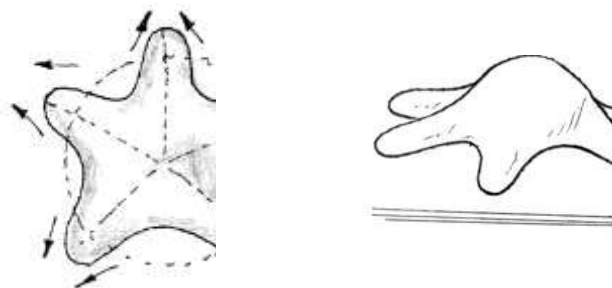


Рис. 10г

5. Сверху морская звезда украшается, если основа была выполнена из одноцветного пластилина (рис. 10д).

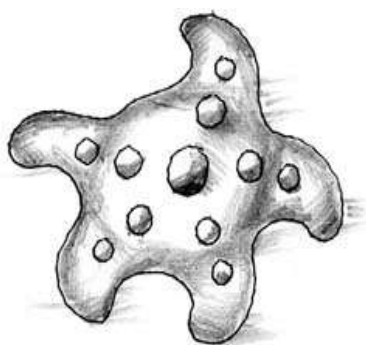


Рис. 10д

При лепке изделия по нотации учителю особое внимание следует уделить пунктам 3 и 4. Все эти действия для детей новые. При еще слабом развитии глазомера многие дети не смогут сами справиться с разметкой. Некоторые дети никогда не видели морской звезды и не представляют себе ее формы. Учитель в начале лепки должен выяснить, насколько дети знакомы с этим представителем моря, и показать им рисунки, фотографии, иллюстрации морских звезд, если это необходимо. Живые морские звезды бывают разных форм. Для визуального знакомства лучше выбрать тип звезды, похожий на предложенное к лепке изделие.

Изделие "Осьминог"

Осьминог – любимый детьми персонаж из-за видимой простоты его исполнения. Лепка его не содержит новых форм и способов доработки. Все применяемые в лепке приемы хорошо знакомы детям, освоены ими. Поэтому учителю следует повысить требования к их исполнению, к качеству формы и соблюдению пропорций. Только при соблюдении этих требований изделие может быть красивым.

Нотация на изделие "Осьминог"

1. Подготовить пластилин яркого цвета и раскатать из него большой шар (рис. 11а).



Рис. 11а

2. Придавить шар на доске без изменения остальной формы (рис. 11б).

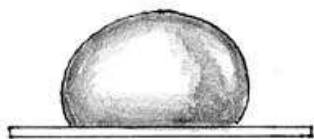


Рис. 11б

3. На верхней половине шара и боках нанести стеклом линии разметки, разделив объем шара на восемь равных частей вертикальной линией, горизонтальной линией и каждую четвертину пополам (рис. 11в).

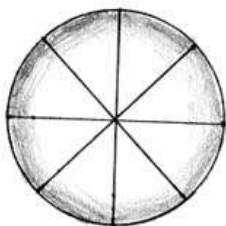


Рис. 11в

4. Из этого же пластилина раскатать цилиндрический жгут небольшой толщины.

5. Нарезать из жгута восемь равновеликих заготовок, сохраняя круглую форму жгута. Пропорции заготовок примерно 1:4:1 – толщина, 4 – длина.
6. Каждую цилиндрическую заготовку превратить в конус раскатыванием на доске.
7. Конуса соединить с основой, придавив широким концом к основе между линиями разметки на нижней половине шара и загладив швы (рис. 11в, г).

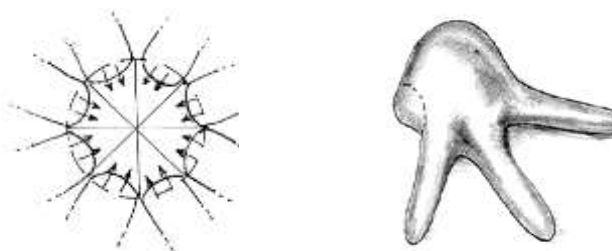


Рис. 11г

8. Выпуклую часть основы украсить глазами. Нос и рот изображать по желанию. Придать конусам вид, характерный для щупальцев осьминога (рис. 11д).

Рис. 11д



ТЕМА

"ДЖУНГЛИ"

Тема "Джунгли" – дополнительная, развивающая. Знакомит с новыми более сложными в исполнении изделиями, тренирует глазомер, объемное видение, закрепляет изученный материал. Выполнение композиции требует трудолюбия и усидчивости. Содержит изделия "Слон", "Черепаша", "Пальма". Предлагаемые к исполнению изделия дети лепят по нотации. При этом возможно неполное информационное обслуживание нотации. Кроме лепки персонажей темы, вся остальная часть работы является фантазийной. При исполнении композиции учитель напоминает возможные варианты компоновки персонажей и проводит контроль исполнения. Можно показать примеры удачных работ учащихся, если учитель ими располагает. Композиция дополняется любыми другими подходящими к теме изделиями из числа изученных или взятыми из других источников самостоятельно. Цель композиции – показать сценку из жизни природы в тропиках. Главными героями должны быть животные, дополняющими – птицы на фоне тропической растительности.

Изделие "Слон"

Изделие сложное. Впервые дети знакомятся с лепкой животного на четырех ногах. В лепке изделия предлагается способ, принятый в дымковском промысле, – ноги исполняются отдельно и присоединяются к основе в нужных местах. Вообще, слон собирается из доработанных исходных форм, как и все прочие изделия программы.

Нотация на изделие "Слон"

1. Раскатать большой шар из серого или бежевого пластилина (рис. 14а). Можно взять фантазийный цвет (синий, красный, желтый).
2. Стеком провести разметочные линии на шаре. Первой разметкой делим шар ровно пополам. Одну из половин шара делим двумя линиями на четыре части (рис. 14б).



Рис. 14а

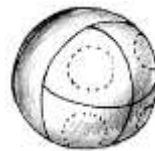


Рис. 14б

3. Из этого же пластилина раскатать цилиндрический жгут.
4. Нарезать из жгута четыре цилиндра (рис. 14в).

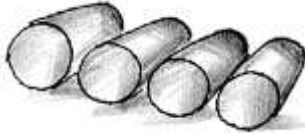


Рис. 14в

5. Цилиндры соединить с шаром. Каждый цилиндр поставить основанием на поверхность шара в середине четвертой части (рис. 14г) и придавить так, чтобы в месте придавливания цилиндр расширился, а длина его уменьшилась.

6. Образовавшимся лишним пластилином в месте придавливания примазать цилиндр (ногу слона) к шару (туловищу) (рис. 14д).



Рис. 14г



Рис. 14д

7. Все четыре ноги отогнуть книзу (рис. 14е). Проверить устойчивость туловища на четырех опорах. Если изделие качается, имея ноги разной длины, то надо слегка постучать его о доску, уравнивая высоту ног. Загладить все неровности перехода от верхней половины шара к ногам. Все формы должны плавно переходить одна в другую без впадин и бугров.



Рис. 14е



Рис. 14ж

Голова и налесты

8. Раскатать из этого же пластилина неполный конус (рис. 14з).

9. Узкую часть конуса удлинить вытягиванием с прогибом (рис. 14з). Часть кончика вытянуть дополнительно.



Рис. 14з

10. Широкую часть конуса слегка надрезать и отогнуть в сторону (рис. 14и).

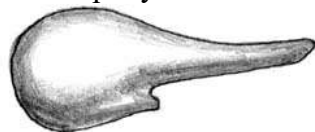


Рис. 14и

11. Полученную голову приложить к туловищу, место соединения обернуть тонким жгутом и примазать жгут в обе стороны – к туловищу и к голове (рис. 14к).

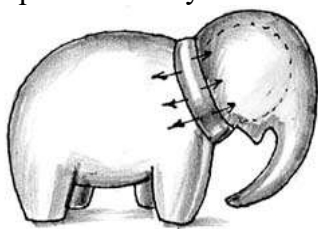


Рис. 14к

12. Из двух равных шаров сделать два равных диска, приложить их по обеим сторонам головы и примазать переднюю часть дисков.

13. Украсить белыми бивнями, поместив их по обеим сторонам головы в уголках надрезанного рта, глазами на белой подложке, чтобы они были хорошо заметны на сером фоне головы. Прилепить на ноги пальцы из шариков белого цвета. Затем можно придать слону желаемое естественное движение головы, хобота, ног. Все изделие выполняется из пластилина одного цвета (рис. 14л).



Рис. 14л

Изделие "Черепашка"

Изделие довольно сложное. Состоит из соединения множества деталей, требует хорошего глазомера, трудолюбия. Выполняется по желанию учащихся. Изделие выполняется из пластилина двух цветов – желтого и коричневого – или других подходящих для черепахи.

Нотация на изделии "Черепашка"

1. Из коричневого пластилина раскатать шар средних размеров (рис. 15а). Придавливанием всей формы уменьшить его высоту вдвое (рис. 15б).

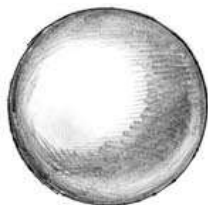


Рис. 15а

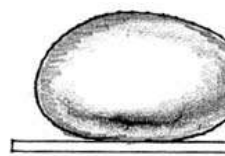


Рис. 15б

2. Одну широкую сторону полученной формы разметочными линиями разделить на восемь равных частей, как при выполнении изделия "Осьминог".

3. Из желтого пластилина раскатать жгут толщиной с карандаш (рис. 15в). Нарезать из него круглые цилиндры пропорцией 1:2, как в изделии "Слон".

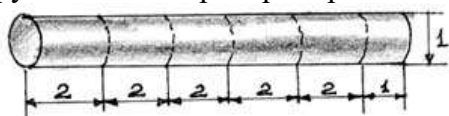


Рис. 15в

4. На одном из концов цилиндра выглаживанием сместить пластилин в одну

сторону, слегка вытянуть и чуть согнуть, получив маленькую лапку. Вытягивать надо совсем мало, не делая острого "клюва". Лапок надо сделать четыре.

5. Пятый цилиндр прикатать в неполный конус.

6. Шестой, вдвое короче, превратить в шар, а из него сделать короткий конус, как капелька.

7. Все детали прилепить на узкую боковую часть основы к разметочным линиям. При примазывании пластилин надо брать с примазываемой детали, превращая цилиндрическую лапку в конусную (рис. 15г), утончая шею черепахи на неполном конусе-голове и уменьшая величину хвоста.

8. Четыре лапки отогнуть вниз, хвостик и голову – вверх (рис. 15д).

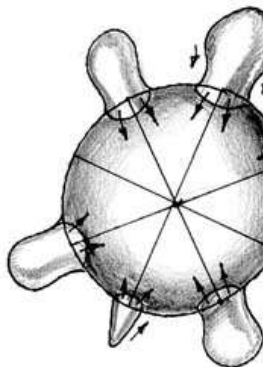


Рис. 15г



Рис. 15д

9. Из коричневого цвета раскатать тонкий длинный жгут, проложить его сверху по краю основы так, чтобы он волнообразно огибал хвост, шею и лапы, западая вниз между ними (рис. 15д).

10. Жгут примазать к основе, оставляя ребра от примазки. Непримазанный край жгута будет изображать край панциря черепахи, ребра примазки – жесткие неровности панциря, которые будут украшать изделие. Можно сделать панцирь гладким и нарисовать на нем характерный рисунок панциря (рис. 15е).

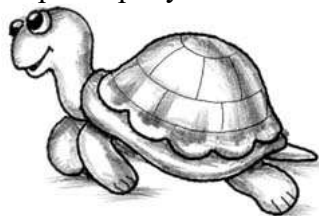


Рис. 15е

11. Заканчиваем лепку черепахи глазами, рисованием или разрезом рта и обозначением пальцев на ногах. Затем придаем черепахе желаемое движение ног и головы, оживляя ее.

Приложение 4

приготовление восково-глиняного пластилина

Рецепт № 1

400 гр. муки, 200 гр. соли, 500 ml кипящей воды, 1 столовая ложка "alann" и 1 столовая ложка подсолнечного масла. "Alann" продается в аптеке. Это такой порошок, как желатин, он не вреден и применяется в медицине.

Муку, соль и "alann" перемешать в одной чашке, налить кипятка и быстро, чтобы не было комочков, перемешать. Перемешивать лучше миксером. После того, как налили воду, нужно добавить столовую ложку масла. В кипятка можно добавить пищевую

краску. Краску надо добавлять много, чтобы был красивый сочный цвет. Как масса станет густой и миксер не сможет дальше крутить, нужно еще хорошенько замесить массу, как тесто. Пластилин готов!

Пластилин надо держать в закрытой банке или в закрытом пакете.

Рецепт № 2

Более твердый пластилин готовят следующим образом. В расплавленный воск добавляют заранее расплавленную канифоль и немного пигмента. В эту жидкую смесь вводят расплавленную серу. Сера и канифоль придают пластилину повышенную твердость.

Рецепт № 3

Более мягкий пластилин получают при смешивании с расплавленным воском серы и жира (растопленное свиное сало или технический вазелин).

Рецепт № 4

В расплавленную смесь из 10 ч. живицы (сок сосны), 6,5 ч. воска и 3,5 ч. топленого свиного сала добавляют 12 ч. картофельной муки. Это соотношение ориентировочное и уточняется в зависимости от конкретного вида работы.

Для придания работам из пластилина декоративно-художественного вида в него добавляют тот или иной пигмент.

Освоение приема вдавливания.

Лепка из пластилина.

Освоение приема вдавливания. Занятие "Бусы"

Цель занятия. Учить детей вдавливать детали в пластилиновую основу в определенном порядке, создавая изображение; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику.

Материалы. Пластилиновая основа любого цвета (предпочтителен светлый пластилин); пуговицы или горошины.

Прием лепки. Вдавливание.

Ход занятия

Перед началом занятия подготовьте основы для создания пластилиновых картинок: покройте листы картона или дощечки равномерным слоем пластилина.

Занятие "Волшебная картина"

Цель занятия. Научить детей намазывать пластилин на картон, вдавливать детали в пластилин, создавая изображение; способствовать развитию воображения; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику.

Материалы. Плотный картон большого формата; разноцветный пластилин; разнообразные предметы и материалы — крупы, крышки, пуговицы, бусины, камешки, ракушки и др. Приемы лепки. Отщипывание, вдавливание.

Ход занятия

«Волшебная картина» — это большое панно, которое можно создавать в течение нескольких занятий. Работа проходит в несколько этапов.

1-й этап. Ребенок создает пластилиновую основу. Для этого необходимо отщипывать пластилин кусочками и прилеплять его к картону, пока не будет заполнено все пространство листа.

2-й этап. Вдавливание в основу различных предметов и материалов. Возможно, они придумают свои варианты, которые можно использовать для картины. Изображения могут быть абстрактными или содержать сюжет

Лепка из пластилина. Освоение приема вдавливания. Занятие "Огород"

Цель занятия. Научить вдавливать детали в пластилиновую основу; формировать интерес к работе с пластилином; учить располагать детали на картинке рядами на равном расстоянии друг от друга; развивать мелкую моторику.

Материалы. Пластилиновая основа (используется коричневый, черный или зеленый пластилин); красная фасоль, горох.

Прием лепки. Вдавливание.

Ход занятия

Перед началом занятия подготовьте основу для создания пластилиновой картинки. Для этого необходимо покрыть поверхность картона или дощечки слоем пластилина толщиной примерно 5 мм. Можно использовать в качестве «грядки» целый брусок пластилина коричневого цвета.

Сначала покажите, как правильно брать бобы фасоли (большим и указательным пальцем) и вдавливать в пластилин ровными рядами на равном расстоянии друг от друга — получается «грядка с картошкой».

Таким же образом посадите грядку с репой, используя горох. Можно придумать и другие овощи. Продолжая игру, можно собрать «урожай» овощей, а затем снова посадить их .

5 Лепка из пластилина. Освоение приема вдавливания. Занятие "Букет"

Цель занятия. Продолжать учить детей вдавливать детали в пластилиновую основу в определенном порядке, создавая изображение; формировать интерес к работе с пластилином; способствовать развитию фантазии; развивать мелкую моторику.

Материалы. Пластилиновая основа большого формата (например, А4); крышки от пакетов с соком, от бутылок разного цвета (можно использовать другие подходящие материалы).

Прием лепки. Вдавливание.

Ход занятия

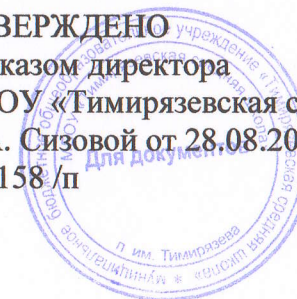
Перед началом занятия подготовьте основу для создания пластилиновой картинки. Для этого размажьте на листе картона подходящего формата слой пластилина около 5 мм, обозначьте стебли будущих цветов при помощи пластилина или других материалов. Таким же образом изобразите вазу.

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
протокол № 2 от 28.08.2020 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
МБОУ «Тимирязевская средняя школа»
Н.А. Сизовой от 28.08.2020 г.
№ 158 /п







КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Пластилиновые и бумажные фантазии»

Год обучения	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август				Всего учебных недель/ часов	Всего часов по Программе									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48		49	50	51	52	лекц	практ.				
1 год обучения	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	36 / 36	6	30				
2 год обучения	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	36 / 36	8	28		
3 год обучения	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	36 / 36	6	30	
4 год обучения	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	36 / 36	9	27

Условные обозначения:

-  Промежуточная, итоговая аттестация
-  Ведение занятий по расписанию
-  Каникулярный период
-  Проведение занятий не предусмотрено расписанием

Согласовано:

педагог дополнительного образования Аскар /Аскарова Э.С.