

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДЕЦКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ТИМИРЯЗЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА»**

**ПРИНЯТО**  
на педагогическом совете  
протокол № 2 от 28.08.2020 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом директора  
МБОУ «Тимирязевская средняя школа»  
Н.А. Сизовой от 28.08.2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
«Калейдоскоп творчества»  
4 года обучения (2019-2023 учебные года)  
с 6,5 лет**

Направление: художественное

Составитель:  
учитель начальных классов  
Поникаровская Алена Вячеславовна

г. Городец  
2019

Оглавление:

№	Наименование раздела	Страница
1.	Пояснительная записка	3
2.	Основное содержание	6
3.	Тематический план	11
4.	Календарно-тематическое планирование	13
5.	Методическое обеспечение	17
6.	Оценочные материалы	18
7.	Список литературы	24
8.	Лист изменений	25

## 1. Пояснительная записка

О значении искусства в жизни людей прекрасно сказал Н.К.Рерих в своем очерке «Врата в будущее»: «Искусство объединит человечество. Искусство едино и нераздельно, искусство имеет много ветвей, но корень один. Искусство для всех. Каждый чувствует истину красоты». Платон говорил, что: «...от красивых образов мы перейдем к красивым мыслям, от красивых мыслей мы перейдем к красивой жизни, от красивой жизни — к АБСОЛЮТНОЙ КРАСОТЕ».

Изобразительная деятельность как вид искусства помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Она учит точности расчета, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим.

Занятия по изобразительному искусству предоставляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей школьного возраста. Встреча с искусством на каждом уровне, обучение детей видению прекрасного в жизни и в искусстве, активная творческая деятельность каждого ребенка, радость от сознания красоты - все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир.

Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном беспредельном мире.

Целостность любого произведения изобразительного искусства заключается в отражении художником своего внутреннего мира, отношению к окружающей среде, в эмоциональности и экспрессивности. Чем раньше мы будем развивать эмоциональный и чувственный мир ребенка, тем ярче будет он сам и продукты его творчества.

Художественное воспитание - сложный и длительный процесс, дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности, среди которых большое место занимает рисование, лепка, аппликация. Уже с раннего возраста у ребенка должно развиваться чувство прекрасного, высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы. Это способствует

формированию духовно богатой и гармонически развитой личности. Работа по развитию творческих способностей детей представляет систему поэтапного обучения с постепенным нарастанием сложности заданий.

Изобразительная деятельность интересна, увлекательна для детей, так как есть возможность передать свои впечатления об окружающей действительности с помощью карандаша, красок, соленого теста, бумаги. Этот процесс вызывает чувство радости, удивления. Занятия направлены на развитие у детей творчества. Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой ребенок создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения.

Для раскрытия творческих способностей детей необходимо создать общую атмосферу комфортности, свободы и уверенности, чтобы каждый ребенок смог получить возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Данная образовательная программа имеет **художественную направленность** и в ходе ее освоения дети не только приобщаются к искусству, но и приобретают практические навыки в изобразительной деятельности, лепке из соленого теста, работе с бумагой и природными материалами. Программа опирается на возрастные особенности детей, особенности их восприятия цвета, формы, объема. При этом особенно важно в каждом возрасте идти от интересов к возможностям каждого ребенка, реализации его как творческой личности.

Программа разработана на основе многолетнего личного педагогического опыта автора, позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам.

### **Отличительные особенности образовательной программы**

1. Данная программа ориентирована на базовое изучение таких видов изобразительного искусства, как рисунок и живопись. Автор осознанно уходит от популярного сегодня стремления охватить в программе как можно больше направлений изобразительной деятельности. Такой подход, хотя и привлекателен для детей, формирует у детей поверхностные знания и сомнительные успехи. Программа

ориентирована на то, чтобы дети приобрели основополагающие практические умения в данной сфере.

2. В программе предусмотрены не только занятия по изобразительному искусству, но и обучение детей приемам работы с соленым тестом и природными материалами, сопровождаемые комплексом занятий по народному художественному творчеству России.

3. В программе предложено выполнение творческих заданий и творческих проектов, что позволяет детям достичь к концу третьего года обучения общего углубленного уровня подготовки, и это несмотря на то, что по программе занимаются дети младшего школьного возраста.

4. Является интегрированным курсом, который включает в себя три вида изобразительного творчества: рисование, аппликацию, лепку из теста. Нацелена на взаимосвязь и единство этих видов изобразительной деятельности друг с другом. Перечисленные виды изобразительной деятельности тесно связаны между собой и дополняют друг друга.

5. Реализация программы основана на приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству. Возрастные и психологические особенности детей этого возраста позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках, в лепке, аппликации предметы разнообразных форм, величины, пропорции. Необходимо уделять особое внимание развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно как для сюжетного, так и для декоративного рисования.

6. Программа опирается на возрастные особенности детей, особенности их восприятия цвета, формы, объема. При этом особенно важно в каждом возрасте идти от интересов к возможностям каждого ребенка, реализации его, себя как творческой личности.

7. Программа создает обучающимся перспективу их творческого роста, личностного роста в программном поле данного образовательного учреждения, так и за его пределами.

**Новизна** данной программы заключается в том, что она комплексно направлена на практическое воплощение новых идей в художественной деятельности детей на основе

расширения содержания художественно-эстетической деятельности, придавая ей образ развивающего и творческого характера.

**Актуальность и педагогическая целесообразность** программы «Калейдоскоп творчества» заключается в том, что она выполняет терапевтическую функцию, способствующую успешной адаптации детей школьного возраста в условиях временного коллектива, стабилизации эмоциональной сферы, снижению тревожности, неуверенности в себе, агрессивности. Ведь в наше время, когда на телевидении, в сказках, компьютерных играх и литературе преобладает жестокость и агрессия, дети зачастую либо замыкаются в себе, не желая общаться, либо наполнены отрицательными эмоциями. Содержание данной программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для обучающихся, разнообразно по видам деятельности и удовлетворяет потребности каждого ребенка в реализации своих художественных желаний и возможностей.

## **2. Основное содержание**

**Цель** программы - развитие творческих способностей и задатков, заложенных в ребенке, через занятия изобразительным искусством, лепкой, аппликацией.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- познакомить с жанрами изобразительного искусства и народного творчества;
- познакомить детей с различными видами изобразительной деятельности;
- познакомить детей с художественными материалами и приемами работы с ними;
- обучить основам изобразительной, декоративной, конструктивной деятельности;
- обучить умению грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

#### **Развивающие:**

- развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- развивать «чувство» цвета, формы, зрительную память;
- развивать у детей творческую активность и инициативу;
- развивать способности и творческую активность обучающихся в процессе художественно-практической деятельности;
- развивать моторику, гибкость рук и точность глазомера;

- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество.

### **Воспитательные:**

- воспитывать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;

- воспитывать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире;

- формировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;

- воспитывать стремление к самостоятельному творчеству;

- воспитывать аккуратность;

- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие.

### **Возраст обучающихся:**

Программа рассчитана на обучение всех желающих без предварительного отбора детей от 7 до 11 лет.

### **Срок реализации программы:**

Программа рассчитана на четыре года обучения при постоянном составе детей.

Ее освоение происходит поэтапно:

первый год обучения - 36 часов в год;

второй год обучения - 36 часов в год;

третий год обучения – 36 часов в год.

Четвертый год обучения- 36 часов;

### **Дидактические принципы построения и реализации программы**

- Принцип систематичности и последовательности;
- Принцип цикличности;
- Принцип развивающего характера.

Организация образовательного процесса

Формы и режим занятий

Занятия учебных групп объединения «Калейдоскоп творчества» проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Обучение проводится по двум направлениям:

- усвоение теоретических знаний;

- формирование практических навыков.

Формы работы:

- 1) групповая;
- 2) коллективная;
- 3) беседа;

Методы обучения:

- словесные (устное изложение, беседа, рассказ, консультации);
- наглядные: демонстрационные материалы (образцы изделий, видеоматериалы с показом образцов изделий), наглядные материалы (иллюстрации картин, рисунки);
- практические (выполнение работ по образцу, по представлению, по воображению, памяти, на основе наблюдений, с натуры)
- Форма организации детей на занятии: фронтальная (одновременная работа со всеми детьми), индивидуально - фронтальная, групповая (организация работы в группах), индивидуальная (при выполнении работ на выставку).
- Для успешного освоения знаний, умений и навыков в ходе обучения необходимо использовать различные формы занятий. Традиционные занятия: вводное, изучение нового материала, закрепление, практическая работа. Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при котором переплетаются познавательная, созидательная и игровая деятельность. Это соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети приходят в объединение с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. При этом важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.
- Нетрадиционные виды занятий: игры, конкурсы, викторины, позволяют раскрыть творческие способности учащихся, найти к ним индивидуальный подход, способствующий возрастанию активности.



- В процессе обучения рекомендуется использовать репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый метод, метод упражнений.
- После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами. После объяснения дети приступают к работе. Практическая деятельность строится от выполнения учебных упражнений до построения композиции. В конце занятия для закрепления полученных знаний проводится анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок.

Важно похвалить каждого ребенка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения. Удача окрыляет самых неуверенных детей, пробуждает желание творить. В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого ребенка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы изделий, репродукции работ известных художников, технологические карты изготовления изделий из природных материалов), которые используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения.

**Планируемые результаты.  
К концу 4 года обучения дети будут:**

<b>Уметь</b>	<b>Знать</b>
Смешивать цвета на палитре.	Основные дополнительные цвета.
Правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом.	Цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета).
Грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки.	Понятие симметрии.
Работать самостоятельно и в коллективе, в различных жанрах.	Свойства красок и соленого теста.
Выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной	Азы воздушной перспективы

композиции.	(дальше, ближе).
Работать с натуры.	Основные приемы работы с природными материалами.
Доводить работу от эскиза до композиции.	Основные приемы бумажной пластики.
Использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет).	Контрасты и гармонию цвета.
Работать с бумагой в технике объемной пластики.	Азы композиции (статика, движение).
Строить орнаменты в различных геометрических фигурах (полоса, круг, квадрат, прямоугольник).	Пропорции плоскостных и объемных предметов.
Рисовать предметы с натуры и по представлению, передавая характерные особенности предмета.	Правила организации рабочего места.
Составлять декоративные композиции с использованием деталей из соленого теста.	Простейшие приемы работы с соленым тестом.
Выполнять творческие проекты.	Приемы раскрашивания изделий из соленого теста.
Критически оценивать собственную работу.	Основы линейной перспективы, цветоведения, проектной деятельности.
Сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла.	Основные законы композиции, изобразительного искусства.
Выделять главное в композиции.	Свойства различных

**Формы подведения итогов реализации программы.**

Диагностика результативности реализации образовательной программы осуществляется в следующих формах: собеседование, выставка творческих работ обучающихся. В конце 1 и 2 годов обучения в объединении проводится промежуточная аттестация. В конце 3-го года обучения обучающиеся проходят итоговую аттестацию, которая позволяет выявить уровень развития теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам образовательных программ за весь период обучения.

Содержание программы :

1. Введение.
2. Изобразительная деятельность
3. Лепка из соленого теста.
4. Аппликация.
5. Аппликация из природных материалов.
6. Участие в мероприятиях
7. Заключение

**Учебно-тематический план.  
1 года обучения.**

№ п/п	Разделы программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение	1	1	
2	Изобразительная деятельность	8	2	6
3	Лепка из солёного теста	6	1	5
4	Аппликация	8	2	6
5	Аппликация из природных материалов	6	1	5
6	Участие в мероприятиях	5		5
7	Заключение	2	1	1
Итого:		36	8	28

**Учебно-тематический план.  
2 года обучения**

№ п/п	Разделы программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение	1	1	
2	Изобразительная деятельность	8	2	6
3	Лепка из солёного теста	6	1	5
4	Аппликация	8	2	6
5	Аппликация из природных материалов	6	1	5
6	Участие в мероприятиях	5		5
7	Заключение	2	1	1
	Итого:	36	8	28

**Учебно – тематический план.  
3 года обучения**

№ п/п	Разделы программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение	1	1	
2	Изобразительная деятельность	8	2	6
3	Лепка из солёного теста.	6	1	5
4	Аппликация.	8	2	6
5	Аппликация из природных материалов	6	1	5
6	Участие в мероприятиях	5		5
7	Заключение	2	1	1
	Итого:	36	8	28

**Учебно-тематическое планирование.  
4 года обучения**

№ п/п	Разделы программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика

1	Введение	1	1	
2	Изобразительная деятельность	8	2	6
3	Лепка из солёного теста.	6	1	5
4	Аппликация.	8	2	6
5	Аппликация из природных материалов	6	1	5
6	Участие в мероприятиях	5		5
7	Заключение	2	1	1
Итого:		36	8	28

**Календарно-тематическое планирование.**

**1 год обучения.**

№	Наименование темы	Количество часов	
		Теория	Практика
1.	<b>Введение.</b>	1	
2.	Знакомство с художественными материалами (акварель, гуашь) и приемы работы с ними.	1	
3.	Рисование по памяти: «Радуга»		1
4.	Рисование по памяти: « Вот оно, какое наше лето»		1
5.	Рисование по памяти: «Птицы на кормушке».		1
6.	Знакомство с основами цветоведения (три основных цвета: красный, синий, желтый).	1	
7.	Рисование на основе наблюдений: «Ветка рябины».		1
8.	Зарисовки с натуры: «Букет из осенних листьев		1
9.	Изделия из соленого теста, как один из видов народного творчества.	1	
10.	Лепка изделий простой формы (фрукты, овощи, грибы, листья).		1
11.	Окрашивание изделий.		1
12.	Лепка с натуры, по памяти, представлению (птицы, животные).		1
13.	Лепка изделий по замыслу учащихся.		1
14.	Знакомство с видами бумаги, ее свойствами, историей возникновения.	1	
15.	Изготовление аппликации: предметной («Еловая ветка»)		1
16.	Изготовление аппликации: сюжетной («На лугу»).		1
17.	Изготовление мозаичной аппликации («Снегири на ветке»).		1
18.	Приемы изготовления аппликации.	1	
19.	Изготовление объемной аппликации «Наша армия родная»		2
20.	Изготовление объемной аппликации « Букет для мамы»		1

21.	Изготовление объемной аппликации «Цветы для ветеранов»		1
22.	Бережное отношение к природе. Использование природных материалов в изобразительной деятельности. Способы заготовки, сушки и хранения природных материалов.	1	
23.	Аппликация из целых форм растений «Рыбка»		1
24.	Аппликация из целых форм растений «Цыпленок»		1
25.	Аппликация из яичной скорлупы.		1
26.	Составление узоров из семян растений в квадрате, круге.		2
27.	Подготовка и участие в выставках разного уровня		1
28.	Подготовка и участие в выставках разного уровня		1
29.	Подготовка и участие в выставках разного уровня		1
30.	Подготовка и участие в выставках разного уровня		1
31.	Подготовка и участие в выставках разного уровня		1
32.	Аттестация учащихся в форме собеседования.	1	
33.	Выставка работ обучающихся, выполненных в течение года.		1
	Итого:	8	28

**Календарно-тематическое планирование.**  
**2 год обучения.**

№	Наименование темы	Количество часов	
		Теория	Практика
1.	<b>Введение.</b>	1	
2.	Способы создания образов и простых сюжетов, передавая основные признаки, изображаемых предметов, их структуру и цвет.	1	
3.	Рисование по памяти: «Вот какой у нас арбуз»		1
4.	Рисование по памяти: «Корзина с овощами»,		1
5.	Рисование по памяти: «Дом, в котором я живу»		1
6.	Знакомство с произведениями изобразительного искусства и красотой окружающей природы.	1	
7.	Рисование на основе наблюдений: «Осенний день»		2
8.	Рисование по представлению: «Белая береза»		1
9.	Закрепление сведений о соленом тесте. Инструменты и приспособления, необходимые при работе с соленым тестом. Техника безопасной работы.	1	
10.	Лепка изделий простой формы : «Кисть винограда»		1
11.	Лепка изделий простой формы « Овощи»		1
12.	Лепка по памяти : «Морские животные»		1
13.	Лепка украшений «Кулон»		1

14.	Закрепление сведений о бумаге. Инструменты, используемые при работе с бумагой. Техника безопасной работы. Организация рабочего места.	1	
15.	Изготовление аппликации: предметной: «Овечка»		1
16.	Изготовление аппликации: предметной «Корова»		1
17.	Изготовление аппликации «Жираф»		1
18.	Виды объемной аппликации: торцевая, ребристая, выпуклая.	1	
19.	Изготовление объемной аппликации «Парад войск»		2
20.	Изготовление объемной аппликации «Цветущая яблоня»,		1
21.	Изготовление объемной аппликации «Салют Победы»		1
22.	Разновидности природных материалов. Природные материалы животного происхождения.	1	
23.	Аппликация из ракушек «Рыбки в аквариуме»,		1
24.	Аппликация из перьев птиц «Курочка - ряба»		1
25.	Декоративные панно по замыслу учащихся.		1
26.	Изготовление изделий с украшением ракушками и камушками.		1
27.	Подготовка и участие в выставках разного уровня		1
28.	Подготовка и участие в выставках разного уровня		1
29.	Подготовка и участие в выставках разного уровня		1
30.	Подготовка и участие в выставках разного уровня		1
31.	Подготовка и участие в выставках разного уровня		1
32.	Аттестация учащихся в форме собеседования.	1	
33.	Выставка работ обучающихся, выполненных в течение года.		1
	Итого:	8	28

### Календарно-тематическое планирование.

#### 3 года обучения.

№	Наименование темы	Количество часов	
		Теория	Практика
1.	<b>Введение.</b>	1	
2.	Основные правила перспективного изображения. Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.	1	
3.	Рисование по памяти на основе наблюдений состояний природы: «Вид из окна»,		1
4.	Рисование по памяти на основе наблюдений состояний природы: «Разноцветный дождь»		1
5.	Рисование предметов быта: «Дары осени»		2
6.	Способы создания многофигурных композиций при помощи цветных линий, мазков, пятен,	1	

	геометрических фигур.		
7.	Рисование по воображению: «Волшебные бабочки»		1
8.	Рисование образных персонажей: «Клоун»		1
9.	Закрепление сведений о соленом тесте. Инструменты и приспособления, необходимые при работе с соленым тестом. Техника безопасной работы.	1	
10.	Лепка с натуры, по памяти и представлению с передачей характерных особенностей предметов.		1
11.	Лепка сюжетных сказочных композиций.		2
12.	Лепка изделий по замыслу учащихся.		1
13.	Лепка украшений		1
14.	Закрепление сведений о бумаге. Инструменты, используемые при работе с бумагой. Техника безопасной работы. Организация рабочего места.	1	
15.	Изготовление аппликации: «Зайчик»		1
16.	Изготовление аппликации: «Грибная поляна»		1
17.	Изготовление аппликации «Слон »		1
18.	Понятие о квиллинге. Понятие об оригами.	1	
19.	Аппликация из деталей оригами « Котенок»		1
20.	Изготовление объемных аппликаций по замыслу учащихся.		1
21.	Изготовление изделий в технике «квиллинг».		1
22.	Разновидности природных материалов. Декоративная переработка природных форм.	1	
23.	Заготовка природных материалов различного происхождения.		1
24.	Декоративные панно по замыслу учащихся.		1
25.	Изготовление животных из орехов и семян		1
26.	Изготовление животных из шишек.		1
27.	Подготовка и участие в выставках разного уровня		1
28.	Подготовка и участие в выставках разного уровня		1
29.	Подготовка и участие в выставках разного уровня		1
30.	Подготовка и участие в выставках разного уровня		1
31.	Подготовка и участие в выставках разного уровня		1
32.	Аттестация учащихся в форме собеседования.	1	
33.	Выставка работ обучающихся, выполненных в течение года.		1
	Итого:	8	28

**Календарно-тематическое планирование.**  
**4 года обучения.**

№	Наименование темы	Количество часов	
		Теория	Практика
1.	<b>Введение.</b>	1	
2.	Свет и тень. Гармония цветовых отношений.	1	
3.	Рисование «У озера»		1
4.	Рисование предметов быта: «Осенний букет»		1



5.	Рисование по воображению: «Птица счастья».		1
6.	Способы создания многофигурных композиций при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических фигур.	1	
7.	Зарисовки с натуры.		1
8.	Рисование с натуры предметов симметричной формы (игрушки, предметы быта).		2
9.	Знакомство с историей возникновения, особенностями Скопинских изделий.	1	
10.	Лепка по мотивам Скопинских изделий в виде сказочной птицы или зверя.		2
11.	Лепка сюжетных сказочных композиций.		1
12.	Лепка изделий по замыслу учащихся.		1
13.	Изготовление животных из шишек		1
14.	Сочетание природных материалов различного происхождения в декоративных композициях.	1	
15.	Изготовление аппликации: «Зайчик»		1
16.	Изготовление аппликации: «Птенцы» (сорняки, листья)		1
17.	Панно «Осенняя мозаика» (пластилин, семена, листья)		1
18.	Аппликация «Русская матрешка»	1	
19.	Аппликация из природных материалов: «Лопухий кролик»		1
20.	Изготовление объемных аппликаций по замыслу учащихся.		1
21.	Аппликация «Цыпленок»		1
22.	Отражение красоты природы в декоративных композициях.	1	
23.	Заготовка природных материалов различного происхождения.		1
24.	Декоративные панно по замыслу учащихся.		1
25.	Коллективная работа «Птичья столовая»		1
26.	Декоративная тарелка «Колокольчик»		1
27.	Подготовка и участие в выставках разного уровня		1
28.	Подготовка и участие в выставках разного уровня		1
29.	Подготовка и участие в выставках разного уровня		1
30.	Подготовка и участие в выставках разного уровня		1
31.	Подготовка и участие в выставках разного уровня		1
32.	Аттестация учащихся в форме собеседования.	1	
33.	Выставка работ обучающихся, выполненных в течение года.		1
	Итого:	8	28

### Методическое обеспечение программы

Образовательный процесс выстроен от простого к сложному. Дети осваивают материал в соответствии со своими индивидуальными возможностями. При этом каждому ребенку создается ситуация успеха. При планировании занятий необходимо

учитывать, что виды художественной деятельности можно комбинировать: беседа - изображение, конструирование - украшение и т. д.

### ***Условия реализации программы***

Оборудование:

1. Кабинет, удовлетворяющий санитарно-гигиеническим требованиям.

2. Удобная мебель. Высота стула соответствует высоте стола.

3. Оптимальное освещение рабочего места.

4. Инструменты и приспособления: ножницы, стеки, кисти, карандаши, стакан для воды, доски для лепки, линейка, циркуль.

5. Материалы: бумага рисовальная и цветная, картон, краски акварельные, гуашевые, пастель, тушь, мука, соль, клей ПВА, красители анилиновые, природные материалы различного происхождения.

6. Дидактические материалы: журналы, статьи и публикации с описанием изготовления изделий из различных материалов, эскизы будущих изделий, раздаточные карты, образцы лучших работ детей.

### ***Примерные темы проектов.***

- 1) «Открытка к празднику»;
- 2) «Панно для мамы»;
- 3) «Акварельные цветы»;
- 4) «Подарок другу»;
- 5) «Новогодний сувенир»;
- 6) «Украшение для дома» и др.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Диагностика результативности реализации образовательной программы осуществляется в следующих формах:

- собеседование,
- выставка творческих работ обучающихся.

## Программа аттестации.

### *Вопросы проведения промежуточной аттестации обучающихся 1 года обучения.*

Фамилия, имя ребенка	№	Перечень вопросов	Ответы в баллах		
			Низкий (Ответ не правильный)	Средний (Не совсем правильный)	Высокий (Ответ правильный)
	1	Назови основные цвета (красный, синий, желтый)			
	2	Назови холодные цвета (синий, фиолетовый, голубой)			
	3	Чем отличаются предметы, изображенные на переднем и дальнем плане? (размером)			
	4	Как называется жанр живописи, где изображена природа? (пейзаж)			
	5	Назови природные материалы растительного происхождения (засушенные листья и цветы, шишки, семена растений, травы, ветки, корни деревьев)			
	6	Какой инструмент, используют для рисования красками? (кисти)			
	7	Как называется аппликация, составленная из кусочков материала? (мозаичная)			
	8	Что нужно сделать после окончания работы с соленым тестом? (вымыть руки с мылом)			
	Общее количество баллов				

Максимальное количество баллов – 24 (низкий уровень – 1 балл, средний -2 балла, высокий – 3 балла)

**Вопросы проведения промежуточной аттестации обучающихся  
2 года обучения.**

Фамилия, имя ребенка	№	Перечень вопросов	Ответы в баллах		
			Низкий (Ответ не правильный)	Средний (Не совсем правильный)	Высокий (Ответ правильный)
	1	Какой цвет получится при смешении желтой и синей краски? (зеленый)			
	2	Перечисли теплые цвета (красный, оранжевый, желтый, зеленый)			
	3	Как называется орнамент с изображением листьев, цветов, трав? (растительный)			
	4	Перечисли материалы, входящие в состав соленого теста (мука, соль, вода)			
	5	Назови природные материалы животного происхождения (яичная скорлупа, перья птиц)			
	6	Какие цвета, используют для росписи Гжельских изделий (синие – голубые)			
	7	Какие инструменты используют для обработки бумаги? (ножницы, нож – резак)			
	8	Как называется картина, на которой изображены предметы быта? (натюрморт)			
	Общее количество баллов				

Максимальное количество баллов – 24 (низкий уровень – 1 балл, средний -2 балла, высокий – 3 балла)

**Вопросы выявления уровня знаний теоретического материала для  
итогового контрольного опроса обучающихся.**

Фамилия, имя ребенка	№	Перечень вопросов	Ответы в баллах		
			Низкий (Ответ не правиль ный)	Средний (Не совсем правиль ный)	Высоки й (Ответ правиль ный)
	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить: оранжевый цвет? (красный и желтый)			
	2	Как называется наука, которая рассказывает о цвете? (цветоведение)			
	3	Каким цветом можно изобразить хмурую, дождливую погоду? (серым)			
	4	Назови жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт)			
	5	Какого происхождения бывают природные материалы? (растительного, животного, минерального)			
	6	Какой краской желательно окрашивать изделия из соленого теста? (гуашью, акриловой)			
	7	С чего начинается работа над творческим проектом? (с выбора и обоснования проекта)			
	Общее количество баллов				

Максимальное количество баллов – 24 (низкий уровень – 1 балл, средний -2 балла, высокий – 3 балла)

**Итоговая таблица контроля практических умений и навыков обучающихся**

№	Фамилия, имя ребенка	Выставочная работа		
		Низкий	Средний	Высокий
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				

**Критерии оценки уровней:**

*высокий уровень* – результат работы соответствует предварительному замыслу, композиция выразительная, использованы разнообразные изобразительные средства, пропорции предметов соблюдены, цветовое решение соответствует замыслу и выразительности изображения, творчески использованы умения и навыки, приобретенные на занятиях;

*средний уровень* - результат работы не совсем соответствует предварительному замыслу, композиция не достаточно выразительная, изобразительные средства использованы с помощью взрослых, изображения достаточно реалистичны, но не соблюдены пропорции предметов, цветопередача не завершена, просматриваются элементы творческого использования умений и навыков, приобретенные на занятиях;

*низкий уровень* – полученная работа не соответствует предварительному замыслу, не использованы разнообразные изобразительные средства, пропорции предметов переданы неверно, изображение выполнено случайно взятыми цветами, не просматриваются элементы творческого использования умений и навыков, полученных на занятиях.

*Диагностика результативности участия обучающихся в конкурсах и выставках за 4 года обучения по программе «Калейдоскоп творчества»*

Фамилия, имя ребенка	Дата	Название конкурсов, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат

Данная таблица показывает творческий рост ребенка по мере прохождения им образовательной программы.

## Список литературы

### *Литература для педагога*

1. Базанова М.Д. Пленэр - М.: Изобразительное искусство, 1994г.
2. Беда Г.В. Живопись. – М.: Искусство, 1991г.
3. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству – СПб: Детство-Пресс, 2004г.
4. Турбина Е.А. Занятия по прикладному искусству. - Волгоград, 2009г.
5. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002г.
6. Корнеева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001г.
7. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры – Ярославль: Академия развития, 2007г.
8. Мителло К. Аппликация. Техника и искусство.- М.: Эксмо-Пресс, 2002г.
9. Михайлов А.М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 2005.
10. Н.В. Хохлова М.В. Творческие проекты в младшей школе. /Под редакцией В.Д. Симоненко. Брянск: Издательство БГПУ. НМЦ «Технология», 1999.-52с.
11. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе». - М.: Изобразительное искусство, 2003г.
12. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей с народным искусством.- М.: Мозаика-Синтез, 2009г.
13. Утенко И.С. Утенко Л.М. Флористика - С-Пб: Золотой век, 2003г.

### *Литература для обучающихся и родителей*

1. Балашов А.М. Как рисовать животных. - М.: Юный художник, 2007г.
2. Гульянц Э.К., Что можно сделать из природного материала – М.: Просвещение, 2004г.
3. Лахути М.Д. Как научиться рисовать.- М.: РОСМЭН, 2000г.
4. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи.- М.:РОСМЭН, 2003г.
5. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги – Ярославль: Академия развития, 1998г.
6. Чивиков Е.К. Городской пейзаж.- М.: Юный художник, 2006г.
7. Шабаев М. Б. Цветные карандаши.- М.: Юный художник, 2002г.



**Лист изменений к дополнительной общеобразовательной  
(общеразвивающей) программе «Калейдоскоп творчества».**

<b>№</b>	<b>Год</b>	<b>Содержание изменений</b>	<b>№ страницы</b>

**ПРИНЯТО**

на педагогическом совете  
протокол № 2 от 28.08.2020 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом директора  
МБОУ «Тимирязевская средняя школа»  
Н.А. Сизовой от 28.08.2020 г.  
№ 158/п



**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК  
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Калейдоскоп творчества»**

Год обучения	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август				Всего учебных недель/ часов	Всего часов по Программе						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48		49	50	51	52	леч.	практ.	
1 год обучения	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	36 / 36	8	28		
2 год обучения	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	36 / 36	8	28
3 год обучения	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	36 / 36	8	28
4 год обучения	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	36 / 36	8	28

**Условные обозначения:**

- Промежуточная, итоговая аттестация
- Каникулярный период
- Ведение занятий по расписанию
- Проведение занятий не предусмотрено расписанием

Согласовано:

педагог дополнительного образования  /Поникаровская А.В.