

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДЕЦКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Тимирязевская средняя школа»**

**ПРИНЯТО**  
на педагогическом совете  
протокол № 2 от 28.08.2020 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом директора  
МБОУ «Тимирязевская средняя школа  
Н.А. Сизовой от 28.08.2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
«Радуга красок»  
с 7 лет на 4 года  
Направление: художественное**

Составитель:  
учитель начальных классов  
Ганичева Нина Петровна

г. Городец  
2018

## Оглавление

1. Пояснительная записка.....	стр. 3
2. Основное содержание программы.....	стр. 5
3. Тематический план.....	стр. 11
4. Календарно-тематическое планирование.....	стр. 12
5. Методическое обеспечение.....	стр. 17
6. Оценочные материалы.....	стр. 18
7. Список литературы.....	стр. 19
8. Лист изменений.....	стр. 19
9. Календарный учебный график.....	стр. 20

## **1. Пояснительная записка.**

Программа «Радуга красок» предназначена для детей в возрасте от 7 до 10 лет с разной степенью одаренности, имеющих интерес к художественной деятельности и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах изобразительного искусства, стилях, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при выполнении творческих работ, участвовать в изготовлении рисунков, открыток. Предлагаемые занятия основной упор делают на изучение цветовой гаммы, подбор цветовых оттенков при выполнении работ.

Наше время – время перемен. Сейчас России нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить, смело высказывающие свои идеи. В настоящее время абсолютной ценностью личноно - ориентированного образования является ребёнок, и в качестве глобальной цели рассматривают человека культуры, как личность свободную, гуманную, духовную и творческую. «Чтобы у младшего школьника развилось творческое мышление, необходимо, чтобы он почувствовал удивление и любопытство, повторил путь человечества в познании, удовлетворил с аппетитом возникшие потребности в записях. Только через преодоление трудностей, решение проблем, ребёнок может войти в мир творчества» (М. Р. Львов). Полюбив то, что тебя окружает, лучше поймешь и оценишь то, что присуще всему народному искусству, что объединяет все виды, увидишь то, что их отличает друг от друга в зависимости от природных условий, занятий местных жителей, их вкусов. Дети будут учиться рисовать красками, лепить из пластилина, работать с бумагой.

**Направленность программы «Радуга красок» по содержанию** является художественно - эстетической; по функциональному предназначению – художественно–прикладной; по форме организации - групповой.

Программа **направлена** на развитие личности, ее творческого потенциала, художественных способностей, нравственно - эстетического развития детей, профилактику асоциального поведения. Она стимулирует формы самовыражения личности, обеспечивает эмоциональное благополучие ребенка.

### **Цель программы:**

- развитие способностей для самореализации ребенка в творчестве, формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

### **Задачи программы:**

- формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- формирование художественно-творческой активности детей;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.
- воспитание усидчивости аккуратности, трудолюбия;
- формирование умения работать в коллективе;
- создание условий для самостоятельного творчества;
- развитие мелкой моторики рук, глазомер

### **В результате обучения школьники должны знать:**

- названия и назначение художественных материалов и инструментов, их элементарные свойства, использование и применение;
- правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с художественными материалами и бумагой.

### **Должны уметь:**

- правильно организовать рабочее место;
- пользоваться инструментами и художественными материалами, применяя приобретённые навыки на практике;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены
- выполнять работы самостоятельно согласно технологии;
- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищескую помощь, проявлять самостоятельность.

Ребята научатся

### **1-2 год**

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства ( что больше всего понравилось , почему, какие чувства, переживания может передать художник);
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;
- использовать навыки компоновки;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать содержание литературного произведения;
- передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних – выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.д.);
- применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов (акварель, гуашь, пастель, тушь и др.), уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;
- составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических форм;
- лепить несложные объекты (фрукты, животных, человека, игрушки);

### **3 год**

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
- пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т. д. В рисовании на темы и с натуры;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте, пейзаже, портрете;

-применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью),

#### **4 год**

- делать по наблюдению и с натуры зарисовки человека, отдельных предметов; цветом передавать пространственные планы;
- изображать природу и постройки, передавая их расположение в пространстве; пользоваться техникой аппликации;
- конструировать объемные формы, усложняя их декоративными деталями;
- передавать свое отношение к изображаемым событиям, используя для этого возможности композиции, рисунка, цвета;
- свободно включаться в беседу во время просмотра слайдов, репродукций;
- выполнять собственную работу с учетом общего коллективного замысла;
- участвовать в групповой работе при создании коллективного панно;
- проводить экскурсию по выставке работ.

Для **оценки эффективности занятий** можно использовать следующие показатели:

- степень помощи, которую оказывает учитель учащимся при выполнении заданий;
- поведение детей на занятиях: живость, активность, заинтересованность обеспечивают положительные результаты;
- косвенным показателем эффективности занятий может быть повышение качества успеваемости по русскому языку, окружающему миру, литературному чтению и др.

#### **Предполагаемые результаты.**

1. Получение детьми необходимых знаний и практических навыков для создания оригинальных изделий;
2. Участие в выставках детского творчества, конкурсах различного уровня;
3. Научившись использовать художественными материалами для творческих целей, дети будут бережнее относиться к ним, приобщаться через эти занятия к искусству, будут ценить свой труд, уважать чужую работу.
4. Уметь применять теоретические знания на практике.

.Сроки реализации: сентябрь 2017 г. - май 2021 г.

## **2. Основное содержание программы (144 часа)**

### **1 год (36 часов)**

#### **Наблюдаем и изображаем осень (9 часов).**

Изображение осенних листьев, деревьев, натюрморта из осенних плодов (овощи, фрукты).  
Выполнение натюрморта-аппликации. Упражнение на смешивание красок.

#### **В чем красота зимы? (8 часов)**

Знакомство с новым видом художественной деятельности, видами орнамента, правилами его построения. Роспись варежки орнаментом. Изображение снега.

#### **Мы и наши друзья. (10 часов)**

Знакомство с работой художника в цирке. Навыки работы с пластилином. Знакомство с рыбами, изображение рыб. Рисуем дом. Выполнение аппликации собаки. Рисуем членов семьи.

#### **Какого цвета весна и лето? (9 часов)**

Рисуем природу акварелью и гуашью. Знакомство с новыми техниками изображения – монотипией и «по сырому». Выполнение аппликации весенних цветов из пластилина. Знакомство с симметрией. Рисунок бабочки.

## **2 год (36 часов)**

### **Чем и как работают художники (8 часов).**

Знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие их своеобразия, красоты и характера материала. Основные и составные цвета. Изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению. Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной. Изображение природных стихий на больших листах бумаги крупными кистями без предварительного рисунка: гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман, солнечный день. Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели – учимся понимать красоту и выразительность этих материалов. Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью или акварелью. Изображение животных родного края из пластилина по впечатлению и по памяти.

### **Мы изображаем, украшаем, строим (8 часов).**

Умение всматриваться, видеть, быть наблюдательным. Изображения животных или зверей, увиденных в зоопарке, в деревне. Умение фантазировать. Фантазия в жизни людей. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц, соединяя воедино элементы разных животных и даже растений. Сказочные персонажи: драконы, кентавры и т.д. Развитие наблюдательности. Умение видеть красоты в природе. "Мастер Украшения" учится у природы. Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий (индивидуально, по памяти).

### **О чем говорит искусство (10 часов).**

Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного. Выражение характера человека в изображении; мужской образ в сюжете сказки. Например, "Сказка о царе Салтане" А.Пушкина дает богатые возможности связи образных решений для всех последующих тем. Изображение доброго и злого воина. Выражение характера человека в изображении; женский образ сюжете сказки. Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна Лебедь и Баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.). Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие – злых. Образ человека и его характер, выраженный в объеме. Создание в объеме образов с ярко выраженным характером: Царевна Лебедь, Баба Бабариха, Баба Яга, Выражение характера человека через украшение. Украшая себя, любой человек рассказывает тем самым о себе: кто он такой, какой он или она: смелый воин – защитник или он угрожает. Разными будут украшения у Царевны Лебедь и Бабы Бабарихи. Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы, воротников (индивидуально). Выражение намерений через украшение. Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная. Аппликация.

### **Как говорит искусство (10 часов).**

Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Изображение угасающего костра – "борьба" тепла и холода. Заполняя весь лист, свободно смешивать краски между собой. Костер изображается как бы сверху, гаснущий (работа по памяти и впечатлению). "Перо Жар-птицы". Краски смешиваются прямо на листе. Черная и белая краски не применяются. Изображение ветки с определенным характером и

настроением (индивидуально или по два человека, по впечатлению и по памяти): нежные и могучие ветки, при этом надо акцентировать умения создавать разные фактуры углем, сангиной. Элементарные знания о композиции. От изменения положения на листе даже одинаковых пятен изменяется и содержание композиции. Ритмическое расположение летящих птиц (работа индивидуальная или коллективная). Конструирование или лепка птиц с разным характером пропорций – большой хвост – маленькая головка – большой клюв.

### **3 год (36 часов)**

#### **Искусство в твоём доме (8 часов).**

Роль игрушки в жизни людей и разнообразии игрушек. Различные материалы, из которых изготавливают игрушки. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки.

Роль художника в создании посуды. Форма и украшение посуды обусловлены ее назначением. Работа мастеров Постройки, Украшения, Изображения по изготовлению посуды : конструкция, форма, украшение, роспись. Посуда из различных материалов. Знакомство детей с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков и их разнообразие. Выражение в художественном образе платка его назначения: праздничный, повседневный. Расположение росписи на поле платка, ритмика росписи. Роль мастера постройки. Растительный, линейный, геометрический характер узора. Колорит платка как средство выражения.

Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа будущей комнаты и выражение ее назначения: детская, спальня, гостиная. Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях. Роль художника в создании книги. Книжная иллюстрация. Художники детской книги. Создание художником формы книги. Многообразие форм и видов книг, игровые формы детской книги. Роль обложки, шрифт, буква. Создание художником поздравительной открытки . Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Многообразие открыток. Роль выдумки и фантазии.

#### **Искусство на улицах твоего города (8 часов).**

Знакомство с древней и новой архитектурой вблизи школы и дома. Художник-архитектор придумывает дома, определяет, каким им быть.

Архитектура садов и парков. Художник архитектор придумал не только здания, но и парки. Парки для отдыха, парки- музеи, детские парки.

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и в Москве; их назначение и роль в украшении города. Узорные ограды в родном городе, деревянный ажур наличников.

Художественные образы фонарей. Форму и украшение фонарей тоже создает художник. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Фонари на улицах и в парках. Фонари – украшение города. Старинные фонари Москвы и Санкт-Петербурга и др. городов.

Роль художников в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города.

Изображение, украшение и постройка при создании витрин. Реклама на улице.

Роль художника в создании машин. Разные формы автомобилей. Украшение машины. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогают создавать художники.

Создание из отдельных работ одного или нескольких панно. Дополнить фигурками людей, деревьями.

### **Художник и зрелище (10 часов).**

Роль художника в цирке. Цирк - образ радостного, искрометного и волшебного зрелища. Искусство цирка – искусство преувеличения и праздничной красочности - веселая тема детского творчества.

Спектакль – вымысел и правда театральной игры. Художник- создатель сценического мира. Декорации и костюм. Процесс создания театрально-сценического оформления.

Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Искусство маски в театре и на празднике.

Многообразие мира театра кукол. Театр Петрушки, перчаточные и тростевые куклы, ее конструкция и костюм.

Значение афиши и плаката. Образ зрелища и его выражение в афише. Единство изображения и текста в плакате. Шрифт.

Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения : панно, транспаранты, декоративно- праздничные сооружения, иллюминация, фейерверк, флаги.

Театрализованное представление или спектакль с использованием, сделанных на занятиях масок, кукол и.т.д.

### **Художник и музей (10 часов).**

Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев. Роль художника в организации и экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музеи родного города.

Что такое картина? Картина-пейзаж. Пейзаж – изображение природы, жанр изобразительного искусства. Смотрим знаменитые пейзажи И. Левитана, А Саврасова, Н Рериха, А Куинджи, Ван Гога.

Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета в пейзаже.

Экологическая тема в плакате. Плакат- призыв к действию. Роль шрифта. Цветовое решение.

Знакомство с жанром портрета. Знаменитые картины портреты. Портрет человека как изображение его характера и проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете.

Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Роль цвета. Расположение предметов в пространстве картины.

Изображение в картинах событий из жизни людей. Большие исторические события в исторических картинах. Красота повседневной жизни в картинах бытового жанра.

Учимся смотреть картины.

Учимся смотреть скульптуру. Скульптуру надо обходить с разных сторон. Скульптура и окружающее ее пространство. Скульптурные памятники. Парковая скульптура.

Разнообразие скульптурных материалов: камень, металл, дерево, глина.

Организация выставки лучших работ за год « Искусство вокруг нас». Выставка – это всегда событие и праздник общения. Роль художественных выставок



#### **4 год (36 часов)**

##### **Истоки родного искусства (10 часов).**

Знакомство с истоками родного искусства – это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека.

Красота природы в произведениях русской живописи. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красоты родного для ребенка пейзажа. Изменчивость природы по временам года и в течение дня.

Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы.

Природные материалы, роль дерева.

Образ традиционного русского дома – избы. Украшение избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира.

Постройка, украшение, изображение при создании избы.

Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества.

У каждого народа складывается свое представление о красоте человека – и женщины, и мужчины. Это связано с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Образ русского человека воспет и во многом сохранен для нас в произведениях художников.

Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о единстве могучей силы и доброты – «добрый молодец». Красота мужчины всегда виделась в силе труженика, мужестве и благородстве защитника Родины. «Русская красавица» - сложившиеся веками представления об умении держать себя и одеваться, о чертах лица, а главное, о способности тонко чувствовать природу и глубоко переживать горе и радость. Мягкость, нежность, величавость в образе русской женщины.

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды. Праздник – это народный образ радости и счастливой жизни. Выставка творческих работ.

##### **Древние города нашей земли (8 часов).**

Древнерусский город – неотъемлемая составляющая образа народной художественной культуры. Общий характер и архитектурное своеобразие разных древнерусских городов.

Образ древнего русского города. Выбор места для постройки (на стрелке при слиянии рек).

Впечатление, которое производил город при приближении. Крепостные стены и башни.

Въездные ворота. Строительные материалы и их особенности. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие.

Соборы – святыни города, они также воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города.

Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика, смысловые значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма.

Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад. Размещение и характер жилых построек, их соответствие на Руси сельскому деревянному дому с усадьбой.

Образ жизни людей; князь и его дружина, торговый люд.

Одежда и оружие воинов – их форма и красота, цвет в одежде, символические значения орнаментов. Развитие изобразительных навыков, ритмическая организация листа, развитие навыков изображения человека.

Москва, Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов Великий и другие города ( по выбору учителя). Знакомство с конкретным образом и своеобразием этих исторических центров. Особый облик каждого из них, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов. Храмы - памятники, построенные в честь знаменательных событий в Москве, - Покровский собор на Красной площади (храм Василия Блаженного), каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском.

Образы теремной архитектуры. Рост богатства городов и снижение функции города-крепости. Разукрашенные жилые терема и похожие на терема церкви со многими главками. Теремной дворец в Московском Кремле. Столбы и сводчатые потолки.

Расписные интерьеры. Изразцы.

Обобщение материала четверти. Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.

Завершает четверть изображение праздника в интерьере царских или княжеских палат, изображение участников пира: бояре (травяные узоры на длиннополых боярских одеждах), боярыни, музыканты, гуслиеры, царские стрельцы, прислужники; ковши и другая посуда на праздничных столах. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры.

Игра-викторина «Древние города нашей земли».

### **Каждый народ – художник (10 часов).**

Можно использовать мотив путешествия вокруг нашей большой страны, начиная со Страны восходящего солнца и затем попадая в разные природные условия. Это культура Японии (или Китая), культура народов степей и гор, Средней Азии, культура Индии, затем Древней Греции как колыбели современной художественной культуры и, наконец, средневековой (готической) Европы.

Каждая культура рассматривается по четырем параметрам: природа, характер построек, образ человека в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.

Художественная культура Японии. Особое поклонение природе. Воспитанное с глубокой древности умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей. Традиции любований, молитвенного созерцания природной красоты. Японские сады. Японский «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем». Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.

Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Изобретательность человека в построении своего мира.

Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами.

Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты.

Город в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина- главный строительный материал.

Присутствие крепостных стен.

Особое значение искусства Древней Греции.

Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой.

Образ готических городов средневековой Европы. Активная жизнь и теснота за городскими стенами. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов.

Игра – викторина «Каждый народ художник» (обобщение тем)

### **Искусство объединяет народы (8часов).**

У каждого человека на свете особое отношение к матери. В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства – матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные и общие для всех людей.

Есть красота внешняя и внутренняя. Главное – внутренняя красота, красота душевной жизни. Красота, в которой выражен жизненный опыт. Красота связи поколений, мудрости доброты.

Изображение страдания в искусстве.

Героическая тема в искусстве разных народов.

Итоговая выставка работ.

### **3. Учебно - тематический план.**

<b>1 год обучения</b>				
<b>№</b>	<b>Наименование разделов</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1	Наблюдаем и изображаем осень.	9 часов	2	7
2	В чем красота зимы?	8 часов	2	6
3	Мы и наши друзья.	10 часов	2	8
4	Какого цвета весна и лето?	9 часов	2	7
	<b>Всего</b>	<b>36 часов</b>		
<b>2 год обучения</b>				
1	Чем и как работают художники.	8 часов	2	6
2	Мы изображаем, украшаем, строим.	8 часов	2	6
3	О чем говорит искусство?	10 часов	2	8
4	Как говорит искусство?	10 часов	2	8
	<b>Всего</b>	<b>36 часов</b>		
<b>3 год обучения</b>				
1	Искусство в твоём доме.	8 часов	2	6
2	Искусство на улицах твоего города.	8 часов	2	6
3	Художник и зрелище.	10 часов	2	8
4	Художник и музей.	10 часов	2	8
	<b>Всего</b>	<b>36 часов</b>		
<b>4 год обучения</b>				
1	Истоки родного искусства.	10 часов	2	8
2	Древние города нашей земли.	8 часов	2	6
3	Каждый народ – художник.	10 часов	2	8
4	Искусство объединяет народы.	8 часов	2	6
	<b>Всего</b>	<b>36 часов</b>		

#### 4. Календарно-тематическое планирование.

1 год

№ п/п	Содержание тематического блока	Количество часов	Теория	Практика
<b>Наблюдаем и изображаем осень(9 часов)</b>				
1	Введение в предмет. Все дети любят рисовать. Правила безопасного труда, инструменты и материалы.	1	1	
2	Все дети любят рисовать. Упражнения в рисовании.	1		1
3	Мы знакомимся с волшебными красками	1		1
4-5	Какого цвета осенняя листва? Коллективная работа «Дерево в осеннем убранстве»	2	1	1
6	Осенний букет	1		1
7	Ветер в осеннем лесу	1		1
8	Осень — пора плодородия. Овощи	1		1
9	Осень - пора плодородия. Фрукты	1		1
<b>В чем красота зимы? (8 часов)</b>				
10	Мы готовимся к зиме	1		1
11	Коллективная работа «Первый снег»	1		1
12	Наши зимние забавы	1	1	
13	Наши зимние забавы	1		1
14	Морозные узоры	1		1
15	Морозные узоры	1		1
16-17	Коллективная работа «Зимний день на природе»	2	1	1
<b>Мы и наши друзья (10 часов)</b>				
18	Мы в цирке	1		1
19	Мир нашего аквариума. Красивые рыбы	1	1	
20	Мир нашего аквариума. Подводный мир	1		1
21	Домик для собачки	1		1
22	Учимся делать из бумаги собачку	1	1	
23	Сделаем подарок нашим папам	1		1
24	Рисуем для наших мам, бабушек, сестер. Портрет «Мамина улыбка»	1		1
25	Рисуем для наших мам, бабушек, сестер. Коллективная работа «Чудо-букет»	1		1
26	Лепим любимых животных. Ох уж эти кошки!	1		1
27	Мы рисуем своих друзей	1		1

<b>Какого цвета весна и лето? (9 часов)</b>				
28	Какого цвета небо?	1	1	
29	Деревья проснулись	1		1
30	Деревья любят своим отражением	1		1
31	Красота природы	1		1
32	Мы изображаем весенние цветы	1		1
33	Аппликация «Разноцветные букашки»	1		1
34	Коллективная работа «Танец бабочек-красавиц»	1		1
35	Здравствуй, лето! Итоговый урок в форме игры-путешествия	1	1	
36	Экскурсия на природу	1		1
	<b>итого</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>

**2 год**

№ п/п	Содержание тематического блока	Количество во часов	Теория	Практика
<b>Чем и как работают художники () 8 часов</b>				
1	Беседа по охране труда. Правила безопасного труда, инструменты и материалы. «Каждому опасному предмету своё место». Гуашь. Цветочная поляна	1	1	
2	Гуашь, добавление черной и белой краски. Природная стихия	1	1	
3	Восковые мелки. Букет осени	1		1
4	Восковые мелки. Букет осени	1		1
5	Аппликация из осенних листьев	1		1
6	Аппликация «Осенний ковер» (коллективная работа)	1		1
7	Графические материалы. Волшебный цветок	1		1
8	Пластелин. Древний мир	1		1
<b>Мы изображаем, украшаем, строим (8 часов)</b>				
9	Изображение и реальность. Птицы родного края	1	1	
10	Изображение и фантазия.	1		1
11	Изображение и фантазия. Сказочная птица	1		1
12	Украшение и реальность. Паутинка	1		1

13	Украшение и фантазия. Кружева	1		1
14	Постройка и реальность. Мой дом	1		1
15	Постройка и фантазия. Городок-коробок (коллективная работа)	1	1	
16	Постройка и фантазия. Городок-коробок (продолжение работы)	1		1
<b>О чем говорит искусство? (10 часов)</b>				
17	Выражение отношения к окружающему миру через изображение природы. Море	1		1
18	Выражение отношения к окружающему миру через изображение животных	1		1
19	Образ человека и его характер (женский образ)	1	1	
20	Образ человека и его характер (в объеме, женский образ)	1		1
21	Образ человека и его характер (в объеме, мужской образ)	1		1
22	Выражение характера человека через украшение	1		1
23	Выражение намерений человека через конструкцию и декор	1		1
24	Выражение намерений человека через конструкцию и декор (сказочный флот)	1		1
25-26	Обобщение темы. Космическое путешествие	2	1	1
<b>Как говорит искусство? (10 часов)</b>				
27	Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета	1		1
28-29	Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Смешивание с черным, белым, серым цветами.	2	1	1
30	Цвет как средство выражения. Автопортрет в теплых тонах.	1		1
31	Цвет как средство выражения. Автопортрет в холодных тонах.	1		1
32	Цвет как средство выражения. Портрет друга.	1		1
33	Линия как средство выражения. Изображение ветки.	1		1
34-35	Цвет, ритм, композиция — средства выразительности. Весна, шум птиц	2	1	1

	(коллективная работа)			
36	Итоговый урок года.	1		1
	<b>итого</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>

**3 год**

№ п/п	Содержание тематического блока	Количество часов	Теория	Практика
<b>Искусство в твоём доме (8 часов)</b>				
1	Беседа по охране труда. Правила безопасного труда, инструменты и материалы. «Каждому опасному предмету своё место». Твои игрушки придумал художник	1	1	
2	Посуда у тебя дома	1		1
3	Мамин платок	1		1
4	Обои и шторы в твоём доме	1		1
5	Твои книжки	1		1
6-7	Поздравительная открытка	2		2
8	Что сделал художник в нашем доме. «Искусство в твоём доме»	1	1	
<b>Искусство на улицах твоего города (8 часов)</b>				
9	Памятники архитектуры – наследие веков	1	1	
10	Парки, скверы, бульвары	1		1
11	Ажурные ограды	1		1
12	Фонари на улицах и в парках	1		1
13	Витрины магазинов	1		1
14-15	Транспорт в городе	2	1	1
16	Что сделал художник на улицах моего города	1		1
<b>Художник и зрелище. (10 часов)</b>				
17	Художник в цирке	1		1
18	Художник в театре	1		1
19-20	Маски	2	1	1
21-22	Театр кукол	2	1	1
23	Афиша и плакат	1		1

24-25	Праздник в городе	2		2
26	Школьный праздник-карнавал	1		1
<b>Художник и музей. (10 часов)</b>				
27	Музеи в жизни города	1	1	
28-29	Изобразительное искусство. Картина-пейзаж	2	1	1
30	Защита природы в искусстве	1		1
31-32	Картина-портрет	2		2
33	Картина-натюрморт	1		1
34	Картины исторические и бытовые	1		1
35	Скульптура в музее и на улице	1		1
36	Художественная выставка-отчет «Искусство вокруг нас»	1		1
	<b>итого</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>

#### 4 год

№ п/п	Содержание тематического блока	Количество во часов	Теория	Практика
<b>Истоки родного искусства (10 часов)</b>				
1	Беседа по охране труда. Правила безопасного труда, инструменты и материалы. «Каждому опасному предмету своё место». Пейзаж родной земли.	1	1	
2-3	Пейзаж родной земли. Осень	2		2
4-5	Гармония жилья с природой	2	1	1
6	Образ красоты человека. Добрый молодец.	1		1
7	Образ красоты человека. Русская красавица.	1		1
8	Народные праздники. Ярмарка.	1		1
9	Народные праздники	1		1
10	Выставка творческих работ	1		1
<b>Древние города нашей земли (8 часов)</b>				
11	Древнерусский город – крепость	1		1
12	Древние соборы	1	1	
13	Древний город и его жители	1		1
14	Древнерусские воины-защитники	1		1



15	Города Русской земли	1		1
16	Узоречье теремов	1		1
17	Праздничный пир в теремных палатах	1		1
18	Игра-викторина «Древние города нашей земли»	1	1	
<b>Каждый народ – художник (10 часов)</b>				
19	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	1	1	
20	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Китая	1		1
21	Искусство народов гор и степей	1		1
22	Искусство народов гор и степей Постройки.	1		1
23	Образ художественной культуры Средней Азии	1		1
24	Образ художественной культуры Средней Азии. Город в пустыне.	1		1
25	Образ художественной культуры Древней Греции	1	1	
26	Образ художественной культуры Древней Греции. Природа.	1		1
27	Образ художественной культуры средневековой западной Европы	1		1
28	Многообразие художественных культур в мире. Игра-викторина «Каждый народ художник»	1		1
<b>Искусство объединяет народы (8 часов)</b>				
29	Все народы воспевают материнство	1	1	
30	Все народы воспевают мудрость старости	1		1
31- 32	Сопереживание – великая тема искусства	2	1	1
33	Герои, борцы и защитники	1		1
34	Герои, борцы и защитники. Тема героя в искусстве разных народов.	1		1
35	Юность и надежды	1		1
36	Искусство народов мира (обобщение)	1		1
	<b>итого</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>

## 5. Методическое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная программа «Радуга - красок» составлена на основе программы Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы.

Программа будет реализовываться в классной комнате, оборудованной для начальной школы. Кабинет хорошо освещен, для каждого ребенка отдельный стол – парта

для работы. На реализацию программы отводится **1 час в неделю, всего 36 часов в год**. Продолжительность занятия в 1 год 30 - 35 минут, во 2 – 4 годы - 45 минут с обязательным применением физминутки.

Учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного освоения программы занятия в группе должны сочетаться с индивидуальной помощью педагога каждому ребенку. В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими материала.

На занятиях применяются **современные образовательные технологии**: личностно-ориентированные, игровые, проектные, проблемного мышления, а также на занятиях и на мероприятиях использую ИКТ.

Программно-методическое и информационное обеспечение помогают проводить занятия интересно и грамотно. Методика проведения занятий направлена на формирование художественного вкуса, творческой активности, чтобы научить ребят мыслить, рассуждать вслух, высказывать свое мнение.

Разнообразные занятия дают возможность детям проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуя гармоничному и духовному развитию личности.

**Творческая работа** выполняется в определённой последовательности: выбор сюжета, составление эскиза, подбор художественных материалов и выбор техники работы, оформление.

**Изобразительная деятельность** представляет из себя кладовую для фантазии и игры воображения.

Место проведения занятий – классная комната. Дети организуют свое рабочее место за партами. Занятия кружка начинаются после основных уроков. Перед занятиями классная комната обязательно проветривается.

1. Для освещения теоретических вопросов и выполнения практических работ имеется мультимедийное оборудование, магнитофон.
2. Перечень необходимых **материалов**: пластилин, цветной картон, цветная бумага, кисти, акварельные краски, баночки для воды, гуашь, клей, тряпочка у каждого ученика.
3. Перечень подготовленных **пособий** – мультимедийные презентации на каждую тему занятия.
4. Диски с музыкальным сопровождением.

#### **6. Оценочные материалы**

Оценивание, проверка результатов работы, подведение итогов реализации программы будет осуществляться следующим образом:

№ п/п	Форма оценивания и подведения итогов	Срок
1	Составление фотоальбома лучших работ	в теч.года
2	Беседа-диалог	каждое занятие
3	Контроль за уровнем подготовки через выполнение практических заданий, опрос, участие в выставках	каждое занятие
4	Проведение выставок работ учащихся	в теч.года
5	Участие в конкурсах различного уровня	в теч.года

Не рекомендуется использовать отрицательные оценки работы ребенка, давая возможность на занятии внести необходимые изменения до уровня «соответствует требованиям». Для ребенка гораздо важнее поддержка со стороны взрослого в процессе работы над заданием, чем оценка результата.

## 7. Список учебно-методической литературы:

1. Бушкова Л. Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 1 класс.- М.: ВАКО, 2008.-212с.- (в помощь школьному учителю).
2. Бушкова Л. Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 2 класс.- М.: ВАКО, 2011.-144с.- (в помощь школьному учителю).
- 3..Неменский Б.М. Методическое пособие 1-4 класс. Б.М.Неменский.- М.:Просвещение,2005.-188с.
4. Неменская Л.А. Каждый народ художник. Л.А.Неменская.М.: Просвещение .2007
5. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы. Издательство «Просвещение», 2005 г.

## 8. Лист изменений к дополнительной общеобразовательной программе «Радуга красок».

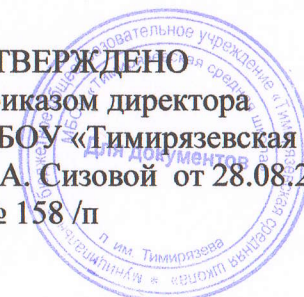
№	Год	Содержание изменений	№ страницы

**ПРИНЯТО**

на педагогическом совете  
протокол № 2 от 28.08.2020 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом директора  
МБОУ «Тимирязевская средняя школа  
Н.А. Сизовой от 28.08.2020 г.  
№ 158 /п



**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Радуга красок»**

Год обучения	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август				Всего учебных недель/ часов	Всего часов по Программе					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48		49	50	51	52	лекц.	практ.
1 год обучения	01.09 – 06.09	07.09 – 13.09	14.09 – 20.09	21.09 – 27.09	28.09 – 04.10	05.10 – 11.10	12.10 – 18.10	19.10 – 25.10	26.10 – 01.11	02.11 – 08.11	09.11 – 15.11	16.11 – 22.11	23.11 – 29.11	30.11 – 06.12	07.12 – 13.12	14.12 – 20.12	21.12 – 27.12	28.12 – 03.01	04.01 – 10.01	11.01 – 17.01	18.01 – 24.01	25.01 – 31.01	01.02 – 07.02	08.02 – 14.02	15.02 – 21.02	22.02 – 28.03	01.03 – 07.03	08.03 – 14.03	15.03 – 21.03	22.03 – 28.03	29.03 – 04.04	05.04 – 11.04	12.04 – 18.04	19.04 – 25.04	26.04 – 02.05	03.05 – 09.05	10.05 – 16.05	17.05 – 23.05	24.05 – 30.06	31.05 – 06.06	07.06 – 13.06	14.06 – 20.06	21.06 – 27.06	28.06 – 04.07	05.07 – 11.07	12.07 – 18.07	19.07 – 25.07	26.07 – 01.08	02.08 – 08.08	09.08 – 15.08	16.08 – 22.08	23.08 – 29.08	35 / 35	14	21
2 год обучения	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	36 / 36	14	22
3 год обучения	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	36 / 36	14	22				
4 год обучения	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	36 / 36	13	23				

**Условные обозначения:**

- Промежуточная, итоговая аттестация
- Ведение занятий по расписанию
- Каникулярный период
- Проведение занятий не предусмотрено расписанием

**Согласовано:**

педагог дополнительного образования Ганичева Н.П.