

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДЕЦКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Тимирязевская средняя школа»**

**ПРИНЯТО**  
на педагогическом совете  
протокол № 2 от 28.08.2020 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом директора  
МБОУ «Тимирязевская средняя школа  
И.А. Сизовой от 28.08.2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
«Веселые нотки»  
с 8 лет на 1 года обучения  
Направление: художественное**

Составитель:  
учитель музыки  
Маркова Марина Николаевна

г. Городец  
2020 г.

## Оглавление.

1.	Пояснительная записка.	3 стр.
2.	Основное содержание программы.	3 стр.
3.	Тематический план.	6 стр.
4.	Календарно-тематическое планирование.	7 стр.
5.	Методическое обеспечение.	11 стр.
6.	Оценочные материалы.	11 стр.
7.	Список литературы.	12 стр.
8.	Лист изменений к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Веселые нотки»	13 стр.
9.	Календарный учебный график	14 стр.

## **1. Пояснительная записка**

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка. Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены вокального кружка принимают участие в конкурсах патриотической песни, организуют концерты для сельского населения.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребенка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

В вокальном кружке «Веселые нотки» занимаются дети: 8-10 лет - младшая группа -1 год обучения; 11-12 лет - старшая группа -1 год обучения.

## **2. Основное содержание программы.**

**Цель программы:** передача положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном, вокальном искусстве в его наиболее полном виде и развитии на этой основе положительных черт и свойств личности школьника.

### **Задачи программы:**

- формирование музыкальной культуры учащихся, представляющей положительный социально – художественный опыт, что обеспечивается целенаправленным процессом его приобретения, в идеале приводящим к широкой и социальной направленности личного музыкального вкуса;
- постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально-хоровым репертуаром.
- совершенствование эмоциональной сферы учащихся, воспитание их музыкального, художественного и эстетического вкуса, интереса и любви к вокальной музыке, желания слушать и исполнять ее.
- воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.

**Актуальность** программы в том, что она дает детям развитие вокально-хореографических, музыкально-творческих способностей и эмоционального мира учащихся.

### **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы «Веселые нотки»:

-чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров, музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства в России;

-целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе со-поставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

-умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка -умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

-уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей ценностей и чувств;

-развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

-ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

-формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

-развитие музыкально –эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально –ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

-овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

-освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения оценки музыкальных сочинений;

-формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов;

-определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

-продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально –творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально –эстетической деятельности;

-освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

-позитивная самооценка своих музыкально –творческих возможностей;

-овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

-приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации; -овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогии в процессе интонационно –образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально -творческой деятельности;

-умения осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п .).

Предметные результаты изучения программы «Веселые нотки» отражают опыт учащихся в музыкально –творческой деятельности:

-формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;

-формирование общего представления о музыкальной картине мира;

-знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений ;

-формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развития художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

-формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально–творческой деятельности;

-умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;

-умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции классической и современной;

-понимать содержание, интонационно –образный смысл произведений разных жанров и стилей;

-умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально–пластических композиций, исполнение вокально –хоровых произведений, в импровизациях.

### **Содержание программы.**

Формы и методы практической педагогической деятельности при обучении в вокальном кружке могут быть различными.

Основные задачи в формировании вокально-хоровых навыков:

#### **Работа над певческой установкой и дыханием**

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

#### **Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования**

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

#### **Работа над дикцией и артикуляцией**

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

### **Формирование чувства ансамбля**

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

### **Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой**

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы.

Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласии с их певческим и возрастным возможностями.

Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.



### 3. Тематический план.

#### Младшая группа

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов	Теория	Практика
1.	Певческая установка.	4	1	3
2.	Музыкальный звук.	4	1	3
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	2	-	2
4.	Формирование чувства ансамбля.	6	1	5
5.	Формирование сценической культуры.	20	2	18
ИТОГО:		36	5	31

#### Старшая группа

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов	Теория	Практика
1.	Певческая установка.	4	1	3
2.	Музыкальный звук.	4	1	3
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	2	-	2
4.	Формирование чувства ансамбля.	8	1	7
5.	Формирование сценической культуры	18	2	16
ИТОГО:		36	5	31

#### 4. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование темы	Количество часов	
		Теория	Практика
<b>Раздел 1. Певческая установка. (4часа)</b>			
1.	Музыка в нашей жизни. Певческая установка.	0,5	0,5
2.	Дыхание и дыхательная гимнастика	-	1
3.	Дыхание и дыхательная гимнастика	-	1
4.	Формирование чувства ансамбля. Дикция, артикуляция, слово.	0,5	0,5
		1	3
<b>Раздел 2.Музыкальный звук. (4часа)</b>			
5.	Музыка и ее выразительные возможности. Знакомство со средствами музыкальной выразительности.	0,5	0,5
6.	Формирование чувства ансамбля	0,5	0,5
7.	Формирование чувства ансамбля	-	1
8.	Формирование чувства ансамбля	-	1
		1	3
<b>Раздел 3. Работа над дикцией и артикуляцией(2часа)</b>			
9.	Дикция, артикуляция, слово.	-	1
10.	Дикция, артикуляция, слово.	-	1
		-	2
<b>Раздел 4. Формирование чувства ансамбля.(8часа)</b>			
11.	Вокально-певческая постановка корпуса.	0,5	0,5
12.	Вокально-певческая постановка корпуса.	-	1
13.	Вокально-певческая постановка корпуса.	-	1
14.	Бережное отношение к голосу. Дыхание и дыхательная гимнастика	0,5	0,5
15.	Бережное отношение к голосу. Дыхание и дыхательная гимнастика	-	1
16.	Бережное отношение к голосу. Дыхание и дыхательная гимнастика	-	1
<b>Раздел 5. Формирование сценической культуры.(20 часа)</b>			
17.	Звукообразование и звуковедение. Дикция и артикуляция	0,5	0,5
18.	Звукообразование и звуковедение. Дикция и артикуляция	-	1
19.	Звукообразование и звуковедение. Дикция и артикуляция	-	1

20.	Формирование качества звука. Работа с фонограммой	0,5	0,5
21.	Формирование качества звука. Работа с фонограммой	-	1
22.	Формирование качества звука. Работа с фонограммой	-	1
23.	Интонация.	-	1
24.	Интонация.	-	1
25.	Интонация.	-	1
26.	Работа с фонограммой. Сольное исполнение.	-	1
27.	Работа с фонограммой. Сольное исполнение.	-	1
28.	Бережное отношение к голосу. Дыхание и дыхательная гимнастика.	0,5	0,5
29.	Звукообразование и звуковедение. Дикция и артикуляция.	-	1
30.	Ансамблевое пение.	-	1
31.	Ансамблевое пение.	-	1
32.	Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение.	0,5	0,5
33.	Формирование чувства ансамбля.	-	1
34.	Формирование чувства ансамбля.	-	1
35.	Формирование чувства ансамбля.	-	1
36.	Подведение итогов. Исполнение любимых песен.	-	1
<b>ИТОГО:</b>		2	18
<b>ВСЕГО: 36 часов</b>		5	31

## 5. Методическое обеспечение программы.

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий: музыкальный инструмент (фортепиано), ноутбук, акустическая система, микрофоны, фонограммы музыкальных произведений, методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно - иллюстративные

### **Прогнозируемые результаты и способы их проверки**

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к

хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах для тружеников села, для ветеранов войны и труда, в районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива, сольных исполнителей с концертами на сельских и районных мероприятиях.

### **1 год обучения.**

Занимаясь в вокальном кружке, обучающийся должен уметь:

- определять основные жанры песенного искусства;
- знать физиологические особенности голосового аппарата
- использовать правильную позицию голосового аппарата при пении.
- исполнять выразительно, интонационно чисто несложную в мелодическом отношении песню, а капелла;
- уметь брать дыхание в характере произведения.

## **6. Список литературы:**

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей.» «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.

**Лист изменений к дополнительной общеобразовательной  
(общеразвивающей) программе «Веселые нотки».**

№ п/п	Год	Содержание изменений	№ страницы

ПРИНЯТО

на педагогическом совете  
 протокол № 2 от 28.08.2020 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора  
 МБОУ «Тимирязевская средняя школа  
 Н.А. Сизовой от 28.08.2020 г.  
 № 158 /п




### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Веселые нотки» младшая группа


Год обучения	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август				Всего учебных недель/ часов	Всего часов по Программе					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48				49	50	51	52
1 год обучения	01.09 – 06.09 07.09 – 13.09 14.09 – 20.09 21.09 – 27.09				28.09 – 04.10 05.10 – 11.10 12.10 – 18.10 19.10 – 25.10				26.10 – 01.11 02.11 – 08.11 09.11 – 15.11 16.11 – 22.11				23.11 – 29.11 30.11 – 06.12 07.12 – 13.12 14.12 – 20.12				21.12 – 27.12 28.12 – 03.01 04.01 – 10.01 11.01 – 17.01				18.01 – 24.01 25.01 – 31.01 01.02 – 07.02 08.02 – 14.02				15.02 – 21.02 22.02 – 28.03 01.03 – 07.03 08.03 – 14.03				15.03 – 21.03 22.03 – 28.03 29.03 – 04.04 05.04 – 11.04				12.04 – 18.04 19.04 – 25.04 26.04 – 02.05 03.05 – 09.05				10.05 – 16.05 17.05 – 23.05 24.05 – 30.06 31.05 – 06.06				07.06 – 13.06 14.06 – 20.06 21.06 – 27.06 28.06 – 04.07				05.07 – 11.07 12.07 – 18.07 19.07 – 25.07 26.07 – 01.08				02.08 – 08.08 09.08 – 15.08 16.08 – 22.08 23.08 – 29.08				36 / 36	8	28

Условные обозначения:

 Промежуточная, итоговая аттестация

 Ведение занятий по расписанию

 Каникулярный период

 Проведение занятий не предусмотрено расписанием

Согласовано:

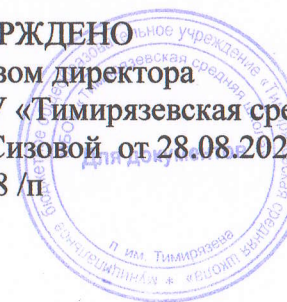
педагог дополнительного образования  /Маркова М.Н.

ПРИНЯТО

на педагогическом совете,  
протокол № 2 от 28.08.2020 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора  
МБОУ «Тимирязевская средняя школа  
Н.А. Сизовой от 28.08.2020 г.  
№ 158 /п



**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

**дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Веселые нотки» старшая группа**

Год обучения	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август				Всего учебных недель/ часов	Всего часов по Программе												
	01.09 – 06.09	07.09 – 13.09	14.09 – 20.09	21.09 – 27.09	28.09 – 04.10	05.10 – 11.10	12.10 – 18.10	19.10 – 25.10	26.10 – 01.11	02.11 – 08.11	09.11 – 15.11	16.11 – 22.11	23.11 – 29.11	30.11 – 06.12	07.12 – 13.12	14.12 – 20.12	21.12 – 27.12	28.12 – 03.01	04.01 – 10.01	11.01 – 17.01	18.01 – 24.01	25.01 – 31.01	01.02 – 07.02	08.02 – 14.02	15.02 – 21.02	22.02 – 28.03	01.03 – 07.03	08.03 – 14.03	15.03 – 21.03	22.03 – 28.03	29.03 – 04.04	05.04 – 11.04	12.04 – 18.04	19.04 – 25.04	26.04 – 02.05	03.05 – 09.05	10.05 – 16.05	17.05 – 23.05	24.05 – 30.06	31.05 – 06.06	07.06 – 13.06	14.06 – 20.06	21.06 – 27.06	28.06 – 04.07	05.07 – 11.07	12.07 – 18.07	19.07 – 25.07	26.07 – 01.08				02.08 – 08.08	09.08 – 15.08	16.08 – 22.08	23.08 – 29.08	лекц.	практ.					
1 год обучения	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			1	1	1	1	36 / 36

**Условные обозначения:**



Промежуточная, итоговая аттестация



Ведение занятий по расписанию



Каникулярный период



Проведение занятий не предусмотрено расписанием

Согласовано:

педагог дополнительного образования Маркова М.Н.