

Приложение №3
к основной образовательной
программе среднего
общего образования,
утвержденной приказом
от 28.05.2020г. №127/п

Рабочая программа
Учебный предмет: Родная литература (русская)
10-11 класс

Уровень образования: среднее общее

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Реализация программы способствует достижению **личностных результатов**:

- 1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 5) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 10) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- 11) *осознание ценности литературы как ядра национальной культуры, объединяющего эпохи и поколения в «русский мир».*

Реализация программы нацелена на достижение **метапредметных результатов**:

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других

искусств;

- - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней;
- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- определять гуманистические, демократические и традиционные ценности русского народа;
- определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;
- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;
- основам прогнозирования;
- отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач.
Выпускник получит возможность научиться:
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты изучения учебного предмета

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание основных произведений отечественной литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нем смыслы и подтексты);
- в устной форме, а также в письменной форме использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на соответствующие фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- в устной и письменной форме давать объективное изложение текста, характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность созданного художественного мира произведения;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт, анализировать жанрово-родовой выбор автора; раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения, место и время действия; способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости.
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь его частей определяет структуру произведения и обуславливает его эстетическое воздействие на читателя (например, выбор зачина и концовки произведения, открытого или закрытого финала, противопоставлений в системе образов персонажей и пр.);
- анализировать произведения или их фрагменты, в которых для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, интернет-ресурсов и т. д.).

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведений (например, кино- или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст;
 - узнать об историко-культурном подходе в литературоведении;
 - узнать об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
 - узнать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой;
 - анализировать произведения современной литературы;
 - рассматривать книгу как нравственный ориентир;
 - свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литературы, предусмотренные программой, и их соотношение: роды литературы (эпос, лирика и драма), жанры всех трех родов, литературные направления и проч.

**Содержание программы курса родной литературы
10 класс (34 часа)**

А.С. ПУШКИН (1ч)

Образно – тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору.

М.Ю.ЛЕРМОНТОВ (1 ч)

Глубина и проникновенность гражданской лирики М.Ю. Лермонтова. Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору.

Н.В.ГОГОЛЬ (1 ч)

Правда и ложь, реальность и фантастика в повести Н.В.Гоголя «Нос».

А.Н. ОСТРОВСКИЙ (3 ч)

А.Н. Островский. Роль драматурга в создании русского национального театра. Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.

И.А. ГОНЧАРОВ (3 ч)

Роман «Обломов». Любовная история как этап внутреннего самоопределения Обломова. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни.

И.С. ТУРГЕНЕВ (3 ч)

Творческая история и своеобразие романа И.С.Тургенева «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе. Базаров и его родители. Философские итоги романа, смысл его названия.

Н.А. НЕКРАСОВ (5 ч)

Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н. А. Некрасова разных лет. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы. Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме.

Ф.И. ТЮТЧЕВ (1 ч)

Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

А.А. ФЕТ (1 ч)

Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета.

А.К. ТОЛСТОЙ (1 ч)

Жанрово-тематическое богатство творчества А. К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (1 ч)

Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М. Е. Салтыкова-Щедрина. Хроника «История одного города».

Н.С. ЛЕСКОВ (1 ч)

Стремление Н. С. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Повесть «Очарованный странник».

Л.Н. ТОЛСТОЙ (5ч)

Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев. «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (3 ч)

Роман «Преступление и наказание». Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия.

А.П. ЧЕХОВ (9ч)

Рассказы А.П.Чехова«Устрицы», «Студент». Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе.

11 класс (33 часа)

И.А.БУНИН (2ч)

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность лирики И.А.Бунина. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

М. ГОРЬКИЙ (1ч)

Пьеса «На дне». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.

А. И. КУПРИН (1ч)

Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.

ПОЭЗИЯ В. Я. БРЮСОВА И К. Д. БАЛЬМОНТА (1ч)

Серия книг «Русские символисты» под редакцией В.Я. Брюсова — дерзкий дебют символистов. Использование оксюморона как доминирующей стилистической фигуры. «Элементарные слова о символической поэзии» К. Д. Бальмонта.

А. А. БЛОК (2 ч)

Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».

«ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ»

Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов.

Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С.Гумилева.

А. А. АХМАТОВА (1 ч)

Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории.

М. И. ЦВЕТАЕВА (1 ч)

Тема Родины, «собрание» России в лирике М.И.Цветаевой разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (1 ч)

Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В. В. Розанова, «Окаянные дни» И. А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Г. Эренбурга, «Плачи» А. М. Ремизова, «Голый год» Б. А. Пильняка и др.). Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серрапионовы братья» и др.). Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. А. Бунина, И. С. Шмелёва, А. М. Ремизова, Г. В. Иванова, Б. К. Зайцева, М. И. Цветаевой, А. Т. Аверченко и др.).

В. В. МАЯКОВСКИЙ (3 ч)

Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Стихотворение «Юбилейное». Поэма «Во весь голос» (вступление).Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи в лирике В.В.Маяковского.

С. А. ЕСЕНИН (1 ч)

Любовная тема в поэзии С. А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов (2 ч)

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Н. Васильева и М. В. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. П. Корнилова, Д. Б. Кедрина, М. А. Светлова, А. А. Жарова и др. Литература на стройке: произведения 1930-х годов о людях труда («Энергия» Ф. В. Гладкова, «Соть» Л. М. Леонова,

«Гидроцентральный» М. С. Шагинян, «Время, вперёд!» В. П. Катаева, «Люди из захолустья» А. Г. Малышкина и др.). Драматургия: «Чужой ребёнок» В. В. Шкваркина, «Таня» А. Н. Арбузова.

А. Н. Толстой. Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

М. А. ШОЛОХОВ (3 ч)

Идея Дома и святости семейного очага в романе. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства.

М. А. БУЛГАКОВ (2 ч)

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

Роман «Мастер и Маргарита». Нравственно - философское звучание «ершалаимских» глав.

Б. Л. ПАСТЕРНАК (2 ч)

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество.

А. П. ПЛАТОНОВ (1 ч)

Повесть «Котлован», философская многозначность её названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1 ч)

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времён войны (А. Н. Толстой, И. Г. Эренбург, Л. М. Леонов, О. Ф. Берггольц, В. С. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. И. Лебедева-Кумача, М. В. Исаковского, Л. И. Ошанина, Е. А. Долматовского, А. А. Суркова, А. И. Фатьянова, К. М. Симонова. «Моабитская тетрадь» Мусы Джалиля.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. И. Алигер, «Сын» П. Г. Антокольского, «Двадцать восемь» М. А. Светлова и др.). Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ (1 ч)

Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50–80-х ГОДОВ (1 ч)

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40–50-е годы XX века. Поэзия Ю. В. Друниной, М. А. Дудина, М. К. Луконина, С. С. Орлова, А. П. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. П. Некрасова.

«Деревенская проза» 1950–1980-х годов. Произведения С. П. Залыгина, Б. А. Можая, В. А. Солоухина, Ю. П. Казакова, Ф. А. Абрамова, В. И. Белова и др. Повести В. Г. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.

В. М. ШУКШИН (1 ч)

Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах В. М. Шукшина. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе. Рассказы «Миль пардон, мадам», «Срезал».

Н. М. РУБЦОВ (1 ч)

Задушевность и музыкальность поэтического слова Н. М. Рубцова. Стихотворения «Вгорнице», «Душа хранит».

В. Г. РАСПУТИН (1 ч)

Повесть «Последний срок». Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса.

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН (1 ч)

Тема народного праведничества в рассказе А.И.Солженицына «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Символичность финала рассказа и его названия.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

10 кл

№ п\п	Тема урока	Кол-во часов
1	Образно – тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики.	1
2	Глубина и проникновенность гражданской лирики М.Ю. Лермонтова.	1
3	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести Н.В.Гоголя “Нос”.	1
4	А.Н. Островский. Роль драматурга в создании русского национального театра.	1
5	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.	1
6	Р.Р. Сочинение по творчеству А.Н. Островского.	2
7	И.А.Гончаров«Обломов». Любовная история как этап внутреннего самоопределения Обломова.	1
8	Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа.	1
9	Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни.	1
10	Творческая история и своеобразие романа И.С.Тургенева «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе.	1
11	Базаров и его родители.	1
12	Философские итоги романа И.С.Тургенева «Отцы и дети», смысл его названия.	1
13	Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве Н.А.Некрасова.	1
14	Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н. А. Некрасова разных лет.	1
15	Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1
16	Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1
17	Р.Р. Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.	1
18	Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы в лирике Ф.И.Тютчева. Драматизм звучания любовной лирики поэта.	1
19	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета.	1
20	Жанрово-тематическое богатство творчества А. К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.	1

21	Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М. Е. Салтыкова-Щедрина. Хроника «История одного города».	1
22	Художественно-философское осмысление сущности войны в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».	1
23	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.	1
24	Письменная работа по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	1
25	«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.	1
26	Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.	1
27	Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	1
28	Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия.	1
29	Письменная работа по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	1
30	Рассказы А.П.Чехова «Устрицы», «Студент».	1
31	Новаторство А.П.Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе.	1
32	Сложность и неоднозначность авторской позиции в пьесе А.П.Чехов «Вишневый сад».	1
33	Письменная работа по творчеству А.П.Чехова.	1
34	Обобщение по курсу родной литературы второй половины 19 века	1

11 класс

№ п\п	Тема урока	Кол-во часов
1	Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность лирики И.А.Бунина. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.	1
2	Письменная работа по лирике И.А.Бунина.	1
3	М.Горький «На дне». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	1
4	Рассказ А.И.Куприна «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования.	1
5	Поэзия В. Я. Брюсова и К. Д. Бальмонта.	1
6	А.Блок. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	1
7	Письменная работа по творчеству А.Блока.	1
8	«Преодолевшие символизм». Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм	1

	(группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов.	
9	Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С.Гумилева.	1
10	Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Письменная работа по творчеству АА.Ахматовой.	1
11	Тема Родины, «собрание» России в лирике М.И.Цветаевой разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии.	1
12	Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи.	1
13	Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике В.В.Маяковского. Стихотворение «Юбилейное». Поэма «Во весь голос» (вступление).	1
14	Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи в лирике В.В.Маяковского.	1
15	Письменная работа по творчеству В.В.Маяковского.	1
16	Любовная тема в поэзии С. А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.	1
17	Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов. Рождение новой песенно-лирической ситуации. Лирика П. Н. Васильева и М. В. Исаковского. Произведения 1930-х годов о людях труда.	1
18	А. Н. Толстой «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора.	1
19	Идея Дома и святости семейного очага в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1
20	Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства.	1
21	Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты, трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.	1
22	Роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Нравственно - философское звучание «ершалаимских» глав.	1
23	Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество.	1
24	Сочинение по творчеству Б.Л.Пастернака.	1
25	Повесть А.П.Платонова «Котлован», философская многозначность её названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.	1
26	Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Лирика периода Великой	1

	Отечественной войны, жанр поэмы.	
27	Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях А.Т.Твардовского разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.	1
28	Литературный процесс 50–80-х годов. Осмысление Великой Победы в 40–50-е годы XX века. Поэзия Ю. В. Друниной, М. А. Дудина, М. К. Луконина, С. С. Орлова, А. П. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. П. Некрасова.	1
29	«Деревенская проза» 1950–1980-х годов. Произведения С. П. Залыгина, Б. А. Можяева, В. А. Солоухина, Ю. П. Казакова, Ф. А. Абрамова, В. И. Белова и др. Повести В. Г. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.	1
30	Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах В.М.Шукшина. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе. Рассказы «Миль пардон, мадам», «Срезал».	1
31	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Н. М. Рубцова. Стихотворения «В горнице», «Душа хранит».	1
32	Эпическое и драматическое начала прозы В.Г.Распутина. Дом и семья как составляющие национального космоса. Повесть «Последний срок».	1
33	Тема народного праведничества в рассказе А.И.Солженицына «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Символичность финала рассказа и его названия.	1