

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Тимирязевская средняя общеобразовательная школа»

## **Исследовательская работа**

### **«Лен седой старины»**

Выполнил работу:

Спицын Иван

Руководитель: Н.П.Ганичева

2011 год

## Введение

Удивительное это растение – лён.

Название его произошло из кельтского языка, обозначающее “нить”, так как из стеблей культурного льна получают нити. Видовое название обозначает превосходную степень от слова “полезный” и в буквальном переводе имеет смысл “наиполезнейший”. На территории нашей страны лён появился во 2-1 тысячелетии до н.э. Испокон веков, ещё в Киевской Руси наши предки занимались льноводством. Они использовали его при лечении болезней, в кулинарии, слагали пословицы, поговорки, сказки, загадки, песни, изготавливали одежду.

Летописец Нестор в своей “Повести временных лет” подробно рассказывает о возделывании льна, о производстве тканей и масла печёрскими монахами. Лён – росток русской культуры, из которого с давних времён получают льняное волокно, называемое “Северный шёлк” и используемое для выработки тканей и изделий бытового и производственного назначения. На протяжении многих веков лён одевал и кормил людей. И если говорят, что хлеб – всему голова. То будет справедливо сказать, что лён – всему душа. Лён всегда был особой культурой на Руси. Он кормил, лечил, согревал телесно и душевно. Более миллиона гектаров земель раньше отводили под посевы льна. Цветёт лён очень недолго – всего 1 – 2 дня. Поле цветущего льна вызывает восхищение своим необыкновенно голубым цветом, и об этом говорить в многих поэтических произведениях.

У льняных тканей есть еще одна необычайно важная профессия. В галереях, в художественных музеях на табличках под многими картинами рядом с названием картины и фамилией художника написаны слова «холст, масло». Так вот-холст-это полотно из толстых льняных нитей. Маслом, то есть масляными красками, художники пишут чаще всего именно на льняном холсте.

Объектом исследовательской деятельности данной работы является изображение растениеводческой культуры в изобразительном искусстве.

**Цель работы:** обосновать, почему художники обращались к теме изображения льна.

**Задачи исследовательской работы:**

1. Определить какой вклад внесли художники в историю искусств России, изображая лён.
2. Выявить картины известных и не очень известных художников, посвящавших свои полотна изображению льна.

На уроках изобразительного искусства мы часто знакомимся с творчеством художников, которые работали над изображением природы, натюрмортов, исторических событий, жанровых сцен, портретов людей и т.д. в связи с тем, что в школе создаётся музей льна, мне захотелось узнать, а есть ли художественные изображения, посвящённые этой теме этой культуре.

В ходе подготовки данной работы я не только узнал, что такие произведения есть, но и понял, почему художники не могли оставить без внимания такое известное растение, имеющее огромное значение в сельском хозяйстве и промышленности нашей страны.

**Стожаров Владимир Фёдорович** (1926 – 1973) рано приобщился к непреходящим ценностям отечественной культуры. Много поездок он совершил в старые деревни, где сохранились изделия народных ремёсел.

В 50-х годах появляется натюрморт “Лён”. Золотые, охристые, коричневые цвета передают настроение этой картины. Мы буквально ощущаем прелесть исконно русских предметов, неумирающую красоту тех далёких лет, когда все эти предметы были нужны в деревенской жизни. Этот натюрморт – это ярмарка цвета, весёлый праздник народного духа. Предметы старого крестьянского быта, изделия народных умельцев, такие как братина, туюски, вальки, расшитое льняное полотенце, поставленные и положенные на деревянный крестьянский стол под золотистыми брёвнами русской избы – всё создаёт неповторимый дух того времени.



Стожаров В.Ф. «лён»

**Беркос Михаил Андреевич** (1861 – 1919) состоялся в живописи как пейзажист. Основную часть своей жизни он провёл на юге России, красотах которой и посвящено большинство его работ.

Картина “Лён цветёт” (1893) глубоко лиричная и оптимистическая. От переднего плана до горизонта мы видим поле цветущего льна. От солнечных лучей, льющих на него, лён переливается голубоватыми, фиолетовыми, лазурными, синими оттенками. Поле цветет и мигает белыми, лазоревыми, зелеными искрами. В одном месте гаснет, в другом зажигается. Это происходит оттого, что один цветок вянет, а другой зацветает. Природа у художника полна красок – ласковых, тёплых. Небо кажется перламутровым в сиянии голубого, жёлтого, зелёного цвета. От картины идет тихий свет. И, действительно, тот кто видел огромное голубое поле льна, не забудет это впечатление никогда. Каждый видит, чувствует, ищет в этом голубом поле какую-то свою неуловимую мысль.



Беркос М.А. «Лен цветет»

**Шемаров Николай Михайлович** (1927 г.) родился и вырос в Кузбасской области, этому краю посвящено всё его творчество. Картина “Сушат лён” была написана в творческой поездке по средней полосе России.

На картине мы видим золотую осень, деревья стоят в золотом, жёлтом и красном убранстве. Лён связан в снопы, а снопы поставлены в бабки для просушки. Хотя на картине нет человека, его присутствие мы ощущаем. Закончена тяжёлая работа по уборке льна, но ещё больше предстоит сделать. Пора золотой осени и сушка льна – труд человека - здесь связаны воедино. Лен побудет на лугу, помокнет под росой и дождем, станет как серебро. Приятно смотреть на отдыхающее поле, приятно чувствовать тёплые ласковые лучи уходящего лета. Картина пробуждает воспоминания тех далёких лет, когда лён выращивали повсеместно и старшее поколение помнит поля, на которых сушили лён.





Шемаров Н.М. «Сушат лен»

**Маевский Дмитрий Иванович (1917-1992 г.).**

Этого художника привлекал пейзаж средней полосы России с высоким небом и необъятными просторами полей, уходящими за горизонт лесными далями, деревенской околицей, мартовским солнцем и красками осени. Неяркая, неброская красота русской природы была понятна и передана им, как мало кем из художников.

Две картины Маевского «Лен» и «Уборка льна» посвящены труду колхозников. Лен очень трудоемкая культура. На одной картине мы видим группу людей на льняном поле. Мужчины вручную дергают лен, а женщины вяжут его в снопы. На другом холсте просушенный лен убирают или складывают в большие стога - скирды. В картинах присутствуют мягкий колорит с преобладанием зеленых, голубых, охристых тонов, несколько обобщенный рисунок.



Маевский Д.И. «Уборка льна»

### **Круглов Юрий Михайлович** (род. 1947г.)

Выставочную деятельность начал с 1973г. Постоянный экспонент московских, республиканских, всесоюзных выставок. Работы художника находятся в музеях и частных собраниях России, Германии, США, Японии.

Работа «Лен» выполнена карандашом на бумаге. Здесь показано, что лен выдерган и поставлен для просушки в шиши. Так раньше в деревне называли несвязанный сноп льна, поставленный вертикально, коробочками вверх. Изображения человека нет, но мы ощущаем его присутствие.





Круглов Ю.М. «Лен»

**Клодт фон Юргенсбург Михаил Константинович (1832-1902)**

русский художник-пейзажист второй половины 19в. Отличался тщательным и глубоким изучением природы. Первым из русских художников объединил жанровую картину с эпическим пейзажем.

На картине «Крестьянка у сломанной телеги» изображена сцена, когда у телеги, нагруженной льняными снопами, сломалось колесо. Лошадь спокойно стоит на дороге. Девушка, сопровождающая воз, согнулась. Оперлась правой рукой на колено, а левой придерживает правую руку. Может быть, крестьянка ударилась при поломке, а может быть она переживает из-за того, что сама она ничего не сможет исправить. На заднем плане видны поля, на которых работают люди. Обыкновенная картина



сельской жизни в дни теплых осенних дней. Работа художника полна теплых, ласковых красок.



Клодт М.К. «Крестьянка у сломанной телеги»

**Виноградов Евгений Алексеевич** (1927), учитель, художник, краевед. Полотна этого мастера посвящены военной тематике, рассказывающие о труде на земле. «Уборка льна» показывает тяготы военной поры, тяжелую работу женщин и детей в колхозе, передает тревогу за дальнейшую жизнь.



Виноградов В.А. «Уборка льна»

**Елена Петрова** родилась в 1971 году в городе Новоалтайске Алтайского края. Является членом профессионально – творческого союза художников России. Работы Е. Петровой находятся в частных коллекциях России, США, Англии, Франции и др. стран.



Елена Петрова «Натюрморт со льном»

**Коновалова Александра Сергеевна** (1883 -1951); ученица Врубеля. Акварели Коноваловой посвящены сказочным и мифологическим темам, поэтическому взгляду на природу и жизнь. В работах, относящихся к 1900 – 1910 годам, видно отражение художественной жизни, тонкие цитаты эпохи русского модерна. Приверженность художницы к новизне приводит к



плакатной откровенности красочных композиций, к обобщению фигур. Как раз это мы видим на акварели «Беление холста».



Коновалова А.С. «Беление льна»

**Яблонская Татьяна Ниловна** (1917 – 2005), украинский живописец. Поэтические жизнеутверждающие картины посвящены труду и быту украинского народа. («Хлеб» 1949; «Лен» 1977, Государственная премия СССР 1979 года). Благодаря творчеству Т.Яблонской отчетливо понимаешь, что пейзажам родного украинского края свойственна особая лиричность. Выразить ее на холсте в состоянии лишь любящее сердце. В картинах художницы мир обретает чувство красоты и гармонии.



Яблонская Т.Н. «Лен»

## **Дарьин Геннадий Александрович**

(1922, д. Игнатово, Ярославская обл.)

Народный Художник России. Лауреат Премии М.А. Опекушина. Кавалер Ордена Красной Звезды, Ордена Красного Знамени, Ордена Отечественной войны II степени.

В 1951 г. Окончил Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина в Ленинграде (мастерская Б.В. Иогансона).

Художественная манера Геннадия Александровича сильна самобытностью, своеобразием, подкупает легкостью и выразительностью. Тонко чувствуя природу, автор намеренно стремится к предельной выразительности и ясности реалистического языка. У каждого созданного им пейзажа есть свое поэтическое настроение, своя тайна. Каждая деталь на картине выписана так, что выглядит живой, вобравшей любовь и тепло души автора и передающей неповторимое чувство художественной искренности.

Он любит писать волжские пейзажи. В них – все та же дарьинская любовь к сельской природе, к родной земле, понимание ее красоты. Не красоты, а красоты в возвышенном, духовном значении.



Для пейзажных полотен Дарьина характерны спокойная цветовая гамма, плавность рисунка, непритязательность сюжета, поражает еще и гармония цвета, легкость тона и ритмика построения композиции. Он открывает для себя, а значит и для нас, зрителей, безоблачной глубины небо, пронзительной прозрачности воздух, чистоту речных вод.



Дарьин Г.А. «Лен»

### Заключение

Природа, труд человека во все времена глубоко волновала человека. Люди всегда изображают то, что им интересно, то, о чем они думают, к чему стремятся. В изобразительном искусстве становятся видимыми повседневные переживания людей, они обретают свою художественную плоть. Из найденных материалов мы видим, что многие художники прошлого и настоящего времени обращались к теме изображения льна. Они понимали и видели трудоемкость работ, связанных с выращиванием и обработкой этой культуры. Долгие годы лен являлся необходимым продуктом для питания, лечения и изготовления одежды русских людей. Художники своими полотнами раскрывают своеобразие красоты нашей земли, создают ее поэтический образ, выражают традиционные народные представления о труде.