

Районный исторический конкурс  
Александр Невский – имя России

Образ Александра Невского в изобразительном искусстве

Работу выполнила ученица 8 класса:  
Беляева Светлана  
Руководитель:  
Учитель ИЗО Ганичева Н.П..

Адрес:  
606530 Нижегородская область,  
Городецкий район, пос.им. Тимирязева,  
ул. Школьная, д. 1 «А»  
тел. (831-61) 41-242  
факс 41-708  
e-mail: sctim1@yandex.ru

г. Городец  
2009

## Содержание

1. Введение
2. Работа художников над образом А.Невского
3. Изображение Ледового побоища художниками разных веков.
4. Образ А. Невского в работах современных художников.
5. Выводы.
6. Список литературы.

## 1. Введение

У каждого народа есть заветные имена, которые никогда не забываются, напротив – чем дальше развивается историческая жизнь народа, тем ярче, светлее становится в памяти потомства нравственный облик тех деятелей, которые, отдав все силы на служение своему народу, успели оказать ему существенные услуги. Такие деятели становятся излюбленными народными героями, составляют его национальную славу, их подвиги прославляются в позднейших сказаниях, песнях. Это как бы звезды на историческом горизонте, освещающие весь дальнейший исторический путь народа.

Имя Александра Невского – одно из самых славных в истории нашей страны. И не только славных, но еще значительнее – одно из самых светлых и любимых русским народом. Он много потрудился для Русской земли и мечом и головой – вклад его в строительство Российского государства бесценен.

Объектом исследовательской деятельности данной работы является образ князя Александра Невского в изобразительном искусстве 18-20вв.

Цель работы: обосновать, почему художники разных веков обращались к образу Александра Невского.

Задачи исследовательской работы:

1. Определить, какой вклад внесли художники в историю искусств России, изображая великого князя Александра Невского.
2. Выявить картины известных и не очень известных художников, посвящавших свои полотна образу Александра Невского и историческим подвигам.

## **2. Работа художников над образом А.Невского**

На уроках изобразительного искусства мы часто знакомимся с творчеством многих художников, которые работали над образами знаменитых исторических деятелей. Интересуясь историей искусств, мне захотелось отправиться в увлекательное путешествие по страницам истории искусств нашей Родины и остановиться на странице «Образ Александра Невского в изобразительном искусстве». Я захотела больше узнать о великом князе Александре Невском, который прославился тем, что был мудрым полководцем и одержал славные победы в молодом возрасте. Еще я хотела знать, какой след оставили художники в истории искусств России, изображая великого князя.

В ходе подготовки данной работы я не только узнала много нового о выдающемся полководце и политике Александре Невском, но и поняла, почему наша страна гордится такими людьми, почему художники не могли оставить без внимания такую многогранную фигуру исторического деятеля. Думаю, моя работа будет интересна и полезна всем, кто интересуется историей искусств и кому интересна жизнь славного героя князя Александра Невского.

Первыми художниками-живописцами, конечно, были изобразители церковной живописи. И поэтому образ Александра Невского появился на иконах в XIV веке. Иконы князя стали писать еще до признания его святым.

И только с XVIII века появляются живописные полотна с изображением великого князя.

Образ святого князя Александра Невского нашел свое место в творчестве русского ученого М.В. Ломоносова. Ломоносов-художник создал мозаичный портрет князя в 1757-1758г. Полагают, что М.В. Ломоносов, создавая портрет, учитывал иконописные изображения великого князя, которые появились в России в XVII веке. На мозаичном портрете изображено красивое лицо русского князя, обрамленное черной бородой.

Святой Александр одет в княжескую шапочку с красным верхом, на плечах красная, опушенная горностаем мантия поверх голубоватых лат. Великолепная красная смальта передает бархат княжеской мантии. В мозаичной мастерской М.В. Ломоносова были изготовлены два портрета Александра Невского. Оба портрета сохранились. Один из них находится в Русском музее, второй – в музее М.В. Ломоносова.



«А.Невский» 1757 – 1758 г.

М.В. Ломоносов

В 1793 году написана картина «Торжественный въезд Александра Невского в город Псков после одержанной им победы над немцами» художника Григория Угрюмова (Государственный Русский музей).



Торжественный въезд Александра Невского в город Псков после одержанной им победы над немцами» Г. Угрюмов 1793г.

Картина представляет князя в красном плаще на белом коне. Сзади князя – многофигурная композиция воинов. Князь приближается к стенам Пскова, освобожденного от немцев.

Василий Шебуев «Александр Невский» 1819г. (Государственный Русский музей). Художник изобразил князя во весь рост. Он стоит у стен храма с поднятыми к небу глазами, правая рука прижата к груди. За спиной Александра видны воины на конях с развернутым стягом. Они готовы к битве. Невский изображен в момент обращения к богу перед сражением.



В. Шебуев «Александр Невский» 1819г.

Художник Генрих Семирадский в 1870 году получил заказ живописных работ в храме Спасителя в Москве, где и написал четыре картины из жития Александра Невского. Лучшая из них – «Погребение Александра Невского», где эффект мертвой руки, раздвинувшей черную схиму для того, чтобы взять отпускной лист, передан с большим настроением. Четыре композиции кисти Семирадского – 1876 год – «Невский в орде», «Александр Невский принимает папских легатов», «Кончина Александра Невского» и «Погребение Александра Невского» (Государственный Русский музей) были своего рода исторической реконструкцией жизни знаменитого защитника Руси. Виртуозно воспроизведенное историческое событие передает впечатление, словно действие происходит на глазах у зрителей.



На картине «Александр Невский» 1855г. художника П. Шамшина князь изображен на синем квадрате в круге с красной окружностью. Выбрана необычная композиция – Невский с поднятыми к небу глазами,

правая рука на груди. Князь преклонил колени. Левая рука как бы указывает на воинский шлем и меч, положенные у ног. За спиной Невского вдали видны шатры и фигуры воинов. Несомненно, князь изображен в минуты молитвы перед битвой.



«Александр Невский» 1855г.

П. Шамшин

Картины «Невская битва. Святой Александр Невский наносит рану в лицо Биргеру» (конец XIX века) художника А.Д. Кившенко «Александр Невский поражает ярла Биргера» 1904 Н.К. Рериха (Государственный Русский музей) посвящены сражению князя Александра со шведами.

В 1240 году шведы шли по морю к Неве, немцы по суше – на Псков.

Александр князь Новгородский, действовал решительно. «Не в силе бог, но в Правде» – ободрял он дружину свою. Князь Александр пробился к центру лагеря и сразился с ярлом Биргером, военачальником шведов, и «возложил печать на лицо острым копием», как говорит «Житие Александра Невского». Этот момент битвы и изобразили два художника. За эту победу Новгородского князя Александра прозвали Невским, «он стал символом Руси – России».



«Невская битва.  
Святой Александр Невский  
наносит рану в лицо Биргеру»  
А.Д. Кившенко



«Александр Невский поражает ярла  
Биргера» Н.К. Рерих



### 3. Изображение Ледового побоища художниками разных веков.

Еще одному событию из жизни талантливого полководца и искусного политика посвятили художники свои полотна.

«Ледовое побоище» художник Ю.Н. Трузе.

«Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет» 1983г. художник С.П. Присекин.

«Александр Невский. Ледовое побоище. Поединок» 1993г. Костылев Дмитрий.

«Ледовое побоище» мозаичное панно на станции метро» Площадь Александра Невского в Санкт-Петербурге.

«Александр Невский» 1942г. Н.К. Рерих (Собрание С.Н. Рериха. Индия. Бангалор). Встречается название «Русская война».

«Ледовое побоище» Владимир Серов.

«Ледовое побоище» В.Назарук.

Посвящая эти картины военному подвигу русских людей и веря в несокрушимою силу народного духа, художники изобразили один из ключевых моментов русской истории, произошедшей семь веков назад – битве на Чудском озере. «И была сеча злая, и треск от ломления копий, и звук от сечения мечей, словно замерзшее озеро двинулось. И не было видно льда, ибо покрывлся кровью» говорится в древнерусской повести.



«Ледовое побоище»  
мозаичное панно



«Ледовое побоище»  
Ю.Н. Трузе





«Кто к нам с мечем придет, от меча и погибнет!»  
С.П. Присекин 1983г.



«Ледовое побоище»  
Д. Костылев



«Ледовое побоище»  
В. Серов



«Ледовое побоище»  
В. Назарук



«А. Невский» Н.К. Рерих

Из всех этих полотен хочется особо обратить внимание на картину Николая Рериха. Картина удивительно по своей красоте, ярким краскам, четко очерченным линиям. Небо в пламенных отблесках. На снегу лежат поверженные враги – немецкие рыцари. В сиянии света на коне Александр Невский. Но он изображен не в гордой позе победителя. Битва окончена. Она была очень тяжелой. Русское войско двинулось в обратный путь. Но вот впереди идущий князь остановился. Сам князь склонил голову, вглядываясь в лежащего перед ним погибшего русского воина. За князем остановились все. Все замерли от этой скорби. Не торжество победителя выбрал художник для своей картины, а момент братской скорби и сострадания о павших героях в суровой битве.

Рерих подчеркивает то, чем сильна душа русского народа – даже в момент славы и радости победы, сердца людей откликаются на чужое горе, страдание и смерть.

В 1240 году немецкие рыцари захватили город Изборск, немцы изменой взяли Псков, жители Пскова добровольно признали власть Ливонского ордена, но Александр освободил город внезапным походом, даже без особого труда. Немецкие наместники были закованы в цепи и отправлены в Новгород.

Этому событию посвящена картина Владимира Серова «Въезд Александра Невского в Псков». В центре картины – фигура князя. В красном плаще, на черном коне, он ведет за собой дружину. Псковитяне – старые и малые – с великой радостью приветствуют князя.



«Въезд А.Невского в Псков»  
В.Серов



#### 4. Образ А. Невского в работах современных художников.

Широко известная картина Павла Корины «Александр Невский» 1942-1943г. (Фрагмент средней части триптиха). В годы тяжелых испытаний советского народа написана она.

Лето 1942 года. Война. В эти дни пригласили П.Д. Корина в Комитет по делам искусств и предложили написать картину об Александре Невском. Художник задумал написать сложную трехчастную композицию – триптих. На средней части изображен воин – огромная фигура, закованная в латы, лицо очень строгое, смотрит в сторону. На голове шлем, из-под которого видны волосы, на лице усы и борода. Сверху на плечи накинут плащ – сочетание красного и черного. В руках у князя – меч, руки тоже в доспехах. Александр Невский вышел на тяжелый бой с врагом. За ним стеною – рать. Ветер развевает хоругвь с гневным ликом Спаса. Лицо князя сурово, в глазах его ненависть, жажда битвы. Красный плащ на черной подкладке – колокол тревоги, опасности для отечества. Телом своим, грудью прикрыл князь родину.



«А.Невский» П.Корин

Александр Невский на полотне Корина – это возмездие. Его меч – карающий. Его взгляд – испепеляющий, не прощающий. Он победит. Его воинская стать, решимость тому порука. Как звучал этот гордый образ, это призывная смелая живопись в дни, когда под Сталинградом кипела невиданная в истории битва! Каким пророком пришел этот Александр к солдатам нашей армии, какой неотвратимой верой в победу дышал его грозный лик! Невольно вспоминается: «Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет!».

В «Александре Невском» сполна выражено то, о чем П.Д.Корин говорил: «Искусство должно быть героическим, воспитывать и поднимать дух народа».

Так спустя 700 лет после битвы на Чудском озере образ Невского пришел на помощь защитникам Русской земли.

Известно, что великий князь был не только великим полководцем, но и выдающимся политиком-дипломатом. Шесть поездок совершил он в Золотую Орду, для того чтобы обезопасить Русь от новых монгольских нашествий.



«А.Невский и Сартак в Орде» Ф. Москвитин

Хан Батый сказал о нем: «Правда мне говорили, что нет князя равного ему». Сыну Батыя Сартаку он понравился еще больше, между ними завязалась тесная дружба. К этому времени относится картина Филиппа Москвитина «Александр Невский и Сартак в Орде». Современные художники не раз обращались к образу Александра Невского.

«Александр Невский» 1993г. Вениамин Сибирский.

«Не в силе бог, но в Правде», «Александр Невский» Олег Маслов (картина хранится в Орловском управлении ФСБ)

«Александр Невский» Юрий Пантюхин.



«А. Невский»  
В. Сибирский



«А.Невский»  
Ю. Пантюхин



«Не в силе бог, но в Правде»  
О. Маслов

Это объясняется тем, что образ Александра Невского неразрывно связан с героическими традициями, героическим прошлым и настоящим нашей Родины.

Многие века жители Гродца хранят память об Александре Невском. Его личность занимает в истории города особое место. Городецкий художник В.И. Агевин в 1950 годы написал портрет «Александр Невский» (картина хранится в Городецком историко-художественном музейном комплексе). На портрете мы видим мужественное, красивое лицо князя. На голове его – воинский шлем, на груди – кольчуга, поверх которой накинута красный плащ – символ княжеской власти.



«А.Невский» В.И. Агевин



Александр Невский скончался почти семь с половиной веков назад, в г. Городце, но его благородный образ и поныне живет в памяти городчан.



«А.Невский на смертном одре»  
М.В. Нестеров

Подвиги великого полководца и мудрая политика Александра Невского, сохранившие Русь много лет назад, не забыты в наше время и о них будут помнить всегда.

В тяжелейших трудах, не щадя ни тело, ни душу свою, князь и его сподвижники спасли для нас Землю Русскую и заслужили вечную память.

## **Выводы.**

Такие деятели как Александр Невский становятся излюбленными народными героями, составляют его национальную славу, их подвиги прославляются в позднейших сказаниях, песнях. Это как бы звезды на историческом горизонте, освещающие весь дальнейший исторический путь народа.

В ходе исследования были найдены полотна известных художников ( П. Корин, Н. Рерих, Г. Семирадский). Но особый интерес представляют картины редкие, работы мало известных мастеров (Г. Угрюмов, В. Шебуев, П. Шимшин, В.Серов).

Но имеют не мене важное значение в увековечивании памяти А. Невского. Язык живописи понятен и доступен каждому русскому человеку, широким массам народа. Сейчас, когда подвиги святого благоверного князя Александра Невского так известны, почитаемы и актуальны в современном мире, тема живописи важна и актуальна. Каждый художник видит образ Александра Невского по-своему, живо, сильно и выразительно. Каждая картина, каждая работа становится памятником, посвященным истории нашей Родины, жизни и подвигам Александра Невского.

## 6. Литература

1. Соколов Александр «Святой князь земли русской» – Н.Н. – 2008
2. Горячев В.А., Аксенова Г.В. «Древний Городец» «Малый Китеж» – М. – 2002
3. «Шедевры русской живописи» – Белый город – 2006
4. Макарихин В. «Витязь Северной Руси. Повествование об Александре Невском». – М.: Профиздат, 1993
5. Еранцев А.Н., Еранцев М.Н. «Александр Невский и Городец: живая связь в веках».